

PROFILI
DI POESIA LATINA
TARDOANTICA

a cura di
ANGELO LUCERI

IN RE PUBLICA LITTERARUM
LIBERI NOS SUMUS

RES PUBLICA
LITTERARUM
QUADERNI · 1



Roma TrE-Press

2024

Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Studi Umanistici



RES PUBLICA LITTERARUM
STUDIES IN THE CLASSICAL TRADITION

QUADERNI
I

In re publica litterarum liberi nos sumus

RES PUBLICA LITTERARUM

STUDIES IN THE CLASSICAL TRADITION

Founded By Sesto Prete

QUADERNI

ADVISORY BOARD – COMITATO SCIENTIFICO

FRANCIS CAIRNS
The Florida State University

JOSÉ CARLOS MIRALLES MALDONADO
Universidad de Murcia

JEAN-LOUIS CHARLET
Université de Provence

SERGIO PAGANO
Archivio Apostolico Vaticano

ALESSANDRO FUSI
Università della Tuscia

COSTAS PANAYOTAKIS
University of Glasgow

PHILIPPE GUÉRIN
Sorbonne Nouvelle (Paris 3)

HERMANN WALTER
Universität Mannheim

HEINZ HOFMANN
Universität Tübingen

ARNAUD ZUCKER
Université Côte d'Azur

BOARD OF MANAGEMENT – COMITATO DIRETTIVO

GUIDO ARBIZZONI, *Università di Urbino* • ANTONIO CARLINI, *Università di Pisa*
PAOLO D'ALESSANDRO, *Università Roma Tre* (Executive Director – Direttore esecutivo)
MARIO DE NONNO, *Università Roma Tre* • LOUIS GODART, *Università di Napoli*
«Federico II» • ENRICO MALATO, *Università di Napoli «Federico II»* • CECILIA PRETE,
Università di Urbino

EDITOR – DIRETTORE RESPONSABILE

PIERGIORGIO PARRONI, *Sapienza Università di Roma*

EDITORIAL MANAGER – RESPONSABILE DI REDAZIONE

ANGELO LUCERI, *Università Roma Tre*

ASSISTANTS TO THE EDITOR – REDAZIONE

ANDREA BRAMANTI, *Sapienza Università di Roma* • ORAZIO CAMAIONI, *University of Oxford* • JESSICA FELICI, *Scuola Normale Superiore di Pisa* • MARCO FRESSURA, *Università Roma Tre* • ALESSANDRO GELSUMINI, *Università di Chieti-Pescara G. d'Annunzio*
ANDREA MURACE, *Università Roma Tre* • ALESSANDRA PERI, *Università di Cassino e del Lazio meridionale*

PROFILI DI POESIA LATINA TARDOANTICA

a cura di
ANGELO LUCERI

IN RE PUBLICA LITTERARUM
LIBERI NOS SUMUS



Coordinamento editoriale:
Gruppo di Lavoro *Roma TrE-Press*

Elaborazione grafica della copertina: **MOSQUITO**, mosquitoroma.it

Caratteri tipografici utilizzati:
Ahellya, Baskerville, Linux Libertine, Romanus (copertina e frontespizio)
Bembo, Times New Roman (testo)

Impaginazione e cura editoriale: Colitti-Roma colitti.it

Edizioni: *Roma TrE-Press*©
Roma, gennaio 2024
ISBN: 979-12-5977-292-3
<http://romatrepress.uniroma3.it>

Quest'opera è assoggettata alla disciplina Creative Commons attribution 4.0 International License (CC BY-NC-ND 4.0) che impone l'attribuzione della paternità dell'opera, proibisce di alterarla, trasformarla o usarla per produrre un'altra opera, e ne esclude l'uso per ricavarne un profitto commerciale.



L'attività della *Roma TrE-Press* è svolta nell'ambito della
Fondazione Roma Tre-Education, piazza della Repubblica 10, 00185 Roma

SOMMARIO

PIERGIORGIO PARRONI, <i>Premessa</i>	I
ANGELO LUCERI, <i>Introduzione</i>	3
GIUSEPPE MORELLI – PAOLO D’ALESSANDRO, <i>Sul metro di Opt. Pof. carm. 13</i>	5
TIZIANA PRIVITERA, <i>Rutilio: ‘sententiae’ per un ritorno</i>	19
ANGELO LUCERI, <i>Rutilio Namaziano e la poetica del ‘mirum’: la ‘salinarum descriptio’ (I 475-90)</i>	33
LUCIANA FURBETTA, <i>‘Nostrae vagae nugae’: Sidonio Apollinare e la poesia</i>	53
MARIA JENNIFER FALCONE, <i>Il testo di Draconzio nella ‘recensio Eugeniana’: alcune considerazioni</i>	87
EMANUELE RICCARDO D’AMANTI, <i>L’elegia dopo l’elegia: il ‘caso’ Massimiano</i>	103
ALESSANDRO FUSI, <i>Note al testo della ‘praefatio’ della ‘Iohannis’ di Corippo</i>	123
INDICI, a cura di ANGELO LUCERI	
I. Manoscritti	139
II. Passi discussi	139
III. Nomi	141

INTRODUZIONE

Nel periodo compreso tra la crisi dell'Impero romano d'Occidente e la definitiva affermazione dei cosiddetti regni romano-barbarici, i diversi cambiamenti intervenuti a modificare gli assetti politici e sociali coinvolgono, in coincidenza con le mutate coordinate ideologiche e religiose, aspetti direttamente connessi con la produzione letteraria: nascono così, in contesti sia secolari sia cristiani, nuovi ambienti di elaborazione e di fruizione della cultura.

In ambito latino, alcuni dei generi letterari poetici pienamente affermatasi in età classica (dall'epica all'epigramma) da un lato presentano tratti di continuità con la tradizione, dall'altro mostrano una spiccata tendenza a soddisfare la sensibilità del nuovo pubblico con motivi e soluzioni stilistiche assai originali: in tal senso, alcuni dei più significativi poeti del periodo attingono a piene mani al patrimonio dei classici — attraverso il filtro, ormai imprescindibile, della prassi scolastica — non limitandosi alla semplice riproposizione di situazioni e temi del passato, ma offrendone una rielaborazione spesso preziosa, oltre che varia per forme e per contenuti.

Nel tracciare, anche attraverso i dettagli di singole opere, i profili di alcuni dei protagonisti di tale età di cambiamento — inclusi autori, talora anonimi, presenti in raccolte dalla genesi complessa e non del tutto chiara (*Epigrammata Bobiensia* e *Anthologia Latina*) — la Giornata di Studi 'Profili di poesia latina tardoantica', organizzata da Mario De Nonno e Angelo Luceri e tenutasi il 20 novembre 2019 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre, si è proposta di mettere in luce le reciproche interazioni tra le nuove configurazioni della società dei secoli IV-VI d.C. e la fiorente produzione letteraria del periodo, volta a riproporre un'idea di 'romanità' come elemento di continuità con un passato di grandezza politica e culturale nei fatti ormai inarrivabile.

Al riguardo, il presente volume, che vede la luce grazie al finanziamento del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre, ospita, naturalmente rivisti per la pubblicazione e integrati dai necessari aggiornamenti bibliografici, alcuni dei contributi discussi al simposio romano: in esso gli studiosi intervenuti hanno evidenziato, ciascuno in linea con i propri interessi e partendo o dall'esame minuzioso di uno o più passi o da più generali questioni di teoria letteraria, le peculiarità di alcune figure di rilievo della poesia latina

INTRODUZIONE

tardoantica. Gli autori oggetto dell'attenzione dei singoli esperti sono presentati in ossequio all'ordine cronologico scelto per il convegno: Optaziano Porfirio (d'Alessandro), Rutilio Namaziano (Privitera e, attraverso un confronto con Claudiano, Luceri), Sidonio Apollinare (Furbetta), Draconzio (Falcone), Massimiano (D'Amanti) e Corippo (Fusi).

Ne emerge un quadro di straordinaria vivacità che, com'era nell'auspicio degli organizzatori, intende aiutare il lettore a meglio focalizzare alcuni elementi caratterizzanti l'espressione poetica di un'epoca complessa e ricca di contraddizioni.

ANGELO LUCERI
Università Roma Tre

Nel tracciare, anche attraverso i dettagli di singole opere, i profili di alcuni dei protagonisti della poesia latina tra la crisi dell'Impero romano d'Occidente e la definitiva affermazione dei cosiddetti regni romano-barbarici (Optaziano Porfirio, Rutilio Namaziano, Sidonio Apollinare, Draconzio, Massimiano e Corippo), il volume si propone di mettere in luce le reciproche interazioni tra le nuove configurazioni della società dei secoli IV-VI d.C. e la fiorente produzione letteraria del periodo: ne emerge un quadro di straordinaria vivacità che intende aiutare il lettore a meglio focalizzare alcuni elementi caratterizzanti l'espressione poetica di un'epoca complessa e ricca di contraddizioni.

ANGELO LUCERI

è Professore ordinario di Lingua e Letteratura latina presso l'Università di Roma Tre. Si interessa prevalentemente di poesia di età tardo-antica, della sua ricezione e fortuna in ambito neo-latino, infine dell'applicazione di metodologie informatiche nell'attività didattica.