

Rappresentazione, Architettura e Storia

La diffusione degli ordini religiosi
in Italia e nei Paesi del Mediterraneo
tra Medioevo ed Età Moderna

a cura di

Rossana Ravesi, Roberto Ragione, Sara Colaceci



Collana Convegni 61

Scienze e Tecnologie
Serie Architettura

Rappresentazione, Architettura e Storia

La diffusione degli ordini religiosi
in Italia e nei Paesi del Mediterraneo
tra Medioevo ed Età Moderna

Atti del Convegno Internazionale
10-11 maggio 2021

a cura di

Rossana Ravesi, Roberto Ragione, Sara Colaceci



SAPIENZA
UNIVERSITÀ EDITRICE

2023

Il presente volume è stato pubblicato grazie ai Fondi di Dottorato anno 2018 (tomo I) e anno 2019 (tomo II), (responsabile prof.ssa Emanuela Chiavoni, coordinatrice del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Sapienza, Università di Roma).

Il Comitato Organizzatore non è responsabile per le dichiarazioni e le opinioni espresse dai singoli autori in questi Atti di Convegno. Per tutte le informazioni contenute nei singoli saggi si rimanda ai rispettivi autori.

Gli elaborati hanno superato la procedura di accettazione per la pubblicazione basata su meccanismi del tipo *double blind peer review*.

Copyright © 2023

Sapienza Università Editrice

Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

www.editricesapienza.it

editrice.sapienza@uniroma1.it

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

Registry of Communication Workers registration n. 11420

ISBN: 978-88-9377-267-9

DOI: 10.13133/9788893772679

Publicato nel mese di aprile 2023 | *Published in April 2023*



Opera distribuita con licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 3.0 Italia e diffusa in modalità open access (CC BY-NC-ND 3.0 IT)

Work published in open access form and licensed under Creative Commons Attribution – NonCommercial – NoDerivatives 3.0 Italy (CC BY-NC-ND 3.0 IT)

Impaginazione a cura di | *Layout by:* Sara Colaceci.

In copertina | *Cover image:* Francis Grose, *The antiquities of England and Wales*, vol. I, 1785.

Indice

TOMO I

Prefazione 13

Rossana Ravesi, Roberto Ragione, Sara Colaceci

Nota introduttiva 15

Orazio Carpenzano

Didattica integrata e Ricerca multidisciplinare. Il Convegno
Rappresentazione, Architettura e Storia come buona pratica 19

Carlo Bianchini

Le attività del Dottorato di Ricerca:
i convegni come scambio culturale e momento formativo 21

Emanuela Chiavoni

Gli ordini e la chiesa tra Medioevo ed Età Moderna 23

Rossana Ravesi

PARTE I – ORDINI MONASTICI E CANONICI REGOLARI

Introduzione 27

Augusto Roca De Amicis

Abbazie latine nella Calabria Citra e nella Calabria Ultra degli
Altavilla. Gestione territoriale e linguaggio architettonico 29

Laura Aiello

Il monastero di San Benedetto a Fabriano (AN).
La sua evoluzione dal Medioevo all'Età Moderna,
la storia dei suoi restauri dal 1741 ad oggi 43

Alfonso Ausilio, Alessandra Pacheco

Forme della rappresentazione e regole monastiche: la deformazione prospettica tra Minimi e Gesuiti <i>Francesco Bergamo, Alessio Bortot, Antonio Calandriello</i>	57
Rilievo e analisi degli edifici religiosi di matrice transalpina del Basso Lazio (XIII sec.) <i>Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Marika Griffò, Roberto Barni</i>	71
Cantieri monastici e rinnovamento del linguaggio nell'architettura duecentesca del Lazio meridionale <i>Emanuele Gallotta, Guglielmo Villa</i>	89
Da Ercole a san Francesco. I conventi della famiglia francescana a Montesarchio <i>Andrea Califano</i>	115
Urbanistica e ordini religiosi. Rieti e Bitonto, due casi studio sul ruolo della spiritualità nello sviluppo delle città tra Medioevo ed Età Moderna <i>Silvia Cigognetti, Federica Fiorio</i>	133
Tra Roma e Ostia. I Benedettini e la loro influenza sulla città e sul territorio <i>Bruno Di Gesù, Maria Grazia Turco</i>	147
I Benedettini e le chiese cattedrali in Sicilia al tempo di Ruggero I d'Altavilla <i>Fabio Linguanti</i>	161
Architettura e liturgia nell'ordine certosino <i>Alessandra Panicco</i>	181
Architettura e spazi comunitari tra XII e XIII secolo: le canoniche dei Santi Pietro e Andrea di Rivalta di Torino e di Sant'Andrea di Vercelli <i>Ilaria Papa</i>	195
Ordini religiosi a Brescia tra Medioevo ed Età Moderna. Analisi urbana e architettonica <i>Ivana Passamani, Giuseppe Contessa, Stefano Fasolini, Matteo Pontoglio Emilii</i>	211

Indice

L'architettura dei Canonici Lateranensi: il caso di Cremona <i>Beatrice Tanzi</i>	227
Significato e significante nell'opera di restauro. Il caso della Basilica di San Benedetto a Norcia <i>Marta Zerbini</i>	251
PARTE II – ORDINI MENDICANTI	
Introduzione <i>Daniela Esposito</i>	265
L'architettura dell'Osservanza Francescana: il caso studio del Convento di San Bartolomeo di Marano <i>Stefano Bertocci, Federico Cioli, Federico Ferrari</i>	269
Note per lo studio dell'architettura delle prime fondazioni mendicanti in area pugliese (XIII-XIV secolo) <i>Arianna Caramante</i>	283
Insedimenti francescani ad Ancona: la chiesa di San Francesco ad Alto <i>Fabiola Cogliandro, Marco Tittarelli</i>	303
Sant'Agostino, San Domenico e San Francesco alle Scale. Tre chiese di Ordini mendicanti ricostruite ad Ancona nel Settecento <i>Angela Michela Convertini</i>	321
Architetture per la preghiera e per l'arte. I conventi francescani in Basilicata tra testimonianze iconografiche storiche e documenti d'archivio <i>Giuseppe Damone</i>	335
Architetture degli Ordini mendicanti in Puglia e Basilicata. Il restauro fra conservazione e promozione della conoscenza <i>Rossella de Cadilhac, Maria Antonietta Catella</i>	351
Ordini mendicanti fra Piemonte e Liguria nel basso Medioevo. Frammenti di memorie e architetture <i>Luca Finco</i>	365

- L'Arciconfraternita di Santa Maria del Popolo degli Incurabili
e il Cimitero delle 366 fosse:
il restauro e il ripristino della forma perfetta 387
Paolo Giordano
- Anno Domini 1481. I francescani in Terra d'Otranto
e l'arcivescovo Serafino da Squillace: la ricostruzione
della casa degli uomini e di Dio 399
Fabio Grasso
- Il primo chiostro del convento di San Francesco a Bologna.
Rilievo e analisi storico-documentale 415
Manuela Incerti, Paola Foschi
- L'impianto dei complessi conventuali mendicanti
nel tessuto urbano consolidato 429
Gaia Lavoratti
- La chiesa di San Domenico ad Amatrice: genesi progettuale
e trasformazioni architettoniche tra XVII e XX secolo 443
Simone Lucchetti
- L'ordine domenicano nel cimitero monumentale
Campo Verano a Roma: trasformazioni
della cappella funeraria alla fine del XIX secolo 461
Roberto Ragione
- La chiesa di San Marco a Milano:
eremitani e identità mendicante 477
Elisa Rocca
- I frati Minori e la regolare Osservanza:
storia, diffusione, insediamenti.
Primi report da una ricerca in corso 493
Anastasia Cottini, Anna Guarducci, Francesco Salvestrini
- La diffusione dell'Ordine degli Ospedalieri
di San Giovanni nel Viterbese 507
Alessandra Testini

Indice

- Rappresentare l'identità. Forma ovata e superficie maiolicata come linguaggio formale e decorativo dell'ordine domenicano a Napoli 525
Ornella Zerlenga, Mara Capone, Emanuela Lanzara, Vincenzo Cirillo

TOMO II

PARTE III – ORDINI DELLA CONTRORIFORMA

- Introduzione 547
Elena Ippoliti
- L'ordine Camilliano a Torino: continuità di una presenza tangibile e intangibile nel contesto urbano 551
Carla Bartolozzi
- Progetti per l'Architettura Gesuitica all'Aquila (sec. XVII): modelli per la Storia 567
Stefano Brusaporci, Mario Centofanti, Pamela Maiezza, Andrea Ruggieri
- La presenza dei Camilliani in Piemonte e Liguria: trasformazioni, demolizioni e perdita della memoria di un patrimonio architettonico di età moderna 579
Daniele Dabbene
- Le cupole tardo-barocche del Val di Noto in Sicilia. Il ruolo dei trattati, del progetto e della committenza 595
Laura Floriano, Mariangela Liuzzo, Giuseppe Margani
- Dall'inurbamento degli organismi religiosi alla città: una lettura dal rilievo 607
Paolo Giandebiaggi, Michela Rossi, Chiara Vernizzi
- La cappella dell'Assunta nella chiesa di Santo Spirito, detta di San Filippo, a Fermo: linguaggi decorativi e dinamiche di committenza nella fabbrica oratoriana 621
Claudia Lattanzi, Roberto Ragione

Patrimonio architettonico religioso di ordini e congregazioni in Valle di Susa nel XXI secolo: uso sociale e ruolo delle committenze nei processi di trasformazione, restauro e valorizzazione	643
<i>Francesco Novelli</i>	
La sede della Compagnia del Gesù di Noto antica, una complessa vicenda costruttiva	661
<i>Gaia Nuccio</i>	
Modulazioni sulla spazialità centrica nelle chiese barocche dei Padri della Missione	677
<i>Marco Pistolesi</i>	
L'influenza dell'architettura teatina nell'organizzazione della città post-tridentina	697
<i>Rossana Ravesi</i>	
Girolamo Rainaldi per i Gesuiti: la sperimentazione sulla pianta di chiesa dell'Ordine a Faenza, Bologna e Parma	715
<i>Antonio Russo</i>	
I "teatri sacri" di Andrea Pozzo per i Gesuiti: storia e ricostruzione digitale della chiesa di Sant'Ignazio a Mazara	729
<i>Mirco Cannella, Domenica Sutura</i>	
PARTE IV – AMPLIANDO LE PROSPETTIVE DELLA DIFFUSIONE DEGLI ORDINI	
Introduzione	751
<i>Andreas Hartmann-Virnich</i>	
El dibujo como herramienta para el estudio de arquitecturas ausentes: el convento de San Francisco de Oviedo	753
<i>Marta Alonso Rodríguez, Antonio Álvaro Tordesillas, Noelia Galván Desvaux</i>	
Modelli europei e strategie mediterranee: le missioni francescane a San Antonio, Texas	765
<i>Iacopo Benincampi, Angela Lombardi</i>	

Indice

La concreción arquitectónica, litúrgica y simbólica de un espacio eucarístico franciscano: la capilla del Buen Pastor del convento de Santiago en Vélez-Málaga (España)	783
<i>Javier González Torres</i>	
Análisis gráfico del antiguo convento de Santa Clara de Zamora	797
<i>Daniel López Bragado, Victor Antonio Lafuente Sánchez</i>	
Cluny II e Montecassino: la ricerca della concinnitas del monastero a cavallo dello scisma d'oriente	809
<i>Cecilia Maria Roberta Luschi</i>	
Il mosaico di Ganagobie e lo spazio liturgico cluniacense. Il significato dell'iconografia pavimentale e l'eredità classica nel romanico	825
<i>Nicolò Mazzucato</i>	
I Domenicani nella vita sociale, culturale e architettonica di Istanbul nei primi due secoli del dominio ottomano (1453-1660): evidenze storiche dall'Archivio conventuale dei Domenicani a Galata	839
<i>Alper Metin</i>	
I luoghi di culto degli Ordini monastici ortodossi del Mediterraneo tra conservazione e riuso. Il Monastero di Krka in Croazia	857
<i>Adriana Trematerra</i>	
Los templos franciscanos de una nave en México en el siglo XVI: algunas consideraciones sobre sus probables orígenes españoles	869
<i>Manuel Eduardo Valiente Quevedo</i>	
Postfazione	883
<i>Rossana Ravesi, Roberto Ragione, Sara Colaceci</i>	
Abstract	889
Note biografiche	943

Postfazione

I risultati delineati in seno al convegno internazionale *Rappresentazione, Architettura e Storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei Paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna*, di cui questi due tomi costituiscono gli atti, consentono di esaminare in una certa misura l'attuale scenario degli studi e delle ricerche sulla produzione architettonica legata agli ordini religiosi.

La call for papers lanciata nell'autunno del 2020 ha avuto molta risonanza, con oltre ottanta proposte giunte anche da sedi internazionali, fra le quali sono state selezionate, infine, cinquantadue relazioni.

Le giornate del Convegno e i presenti Atti raccolgono contributi elaborati da personalità di formazione e di grado differente — dottorandi e professori dei vari Atenei italiani e stranieri, personalità affermate della comunità scientifica italiana ed estera, ricercatori, liberi professionisti — con la finalità di mettere a confronto anche le diverse metodologie e impostazioni di ricerca. Il folto gruppo costituito ascende a novanta studiosi ed è rilevante porre l'accento sulla varietà di temi e di metodi, nonché di aspetti e di ambiti, affrontati dagli studi esposti durante le due giornate di lavoro e ora pubblicati in questa raccolta. In linea con gli obiettivi prefissati dal comitato scientifico e dal comitato organizzatore del Convegno, i saggi offrono ampie e variegiate riflessioni, sul tema in oggetto, sia in termini geografici sia cronologici.

Infatti, la scelta di un intervallo temporale particolarmente esteso e di un ambito territoriale vasto nasce dalla volontà di porre in evidenza le possibili chiavi di lettura circa il significato di tutte quelle realizzazioni, evoluzioni e trasformazioni architettoniche che

costituiscono il patrimonio religioso e che hanno consentito ai vari ordini e alle congregazioni religiose di meglio esplicitare la propria spiritualità e il proprio modo di vivere.

I temi della Rappresentazione, dell'Architettura e della Storia si sovrappongono intessendo inattese connessioni, nuove tessere e confluendo in molteplici linee di ricerca.

Nella *Nota introduttiva*, Orazio Carpenzano, preside della Facoltà di Architettura, ha evidenziato l'importanza dei vari approfondimenti qui raccolti — in una congiunzione tra rappresentazione, architettura e storia, declinate in molteplici temi — che affrontano in maniera globale eterogenei argomenti riguardanti il rapporto tra 'architettura' e 'ordini religiosi'.

Carlo Bianchini, direttore del Dipartimento che ha promosso l'evento, ha posto l'accento sulla rilevanza del confronto didattico e scientifico che scaturisce in occasione dei convegni e nella pubblicazione degli atti relativi: il corposo numero di autori e di saggi raccolti riflette non solo la varietà di approcci, metodi e punti di vista disciplinari adottati ma anche il livello di integrazione e di eccellenza conseguito dalla comunità accademica nazionale e internazionale.

Emanuela Chiavoni, coordinatrice del Dottorato di ricerca afferente ai curatori, ha sottolineato come la tematica del Convegno, declinata e indagata dai molteplici autori attraverso vari Settori Scientifico Disciplinari (Storia, Storia dell'arte, Disegno dell'architettura, Storia e Restauro dell'architettura), permetta di valutare positivamente l'opportunità di compiere lavori di ricerca coniugando formazioni e visioni culturali diverse.

Nell'organizzare i due volumi degli Atti, i saggi sono stati ordinati seguendo la stessa scansione adottata per le quattro sessioni che hanno strutturato le due giornate di Convegno, ossia divisi per gruppi di ordini religiosi: Ordini Monastici e Canonici Regolari, Ordini Mendicanti, Ordini della Controriforma e infine i vari Ordini nei contesti geografici d'oltralpe. Ai moderati delle sessioni del Convegno è stato affidato il compito di delineare un filo conduttore dei contributi proposti.

Per Augusto Roca De Amicis i contributi raccolti nella prima sezione spaziano in un contesto storico, sociale e culturale di notevole ampiezza affrontando molteplici filoni di ricerca come ad esempio il confronto tra la scelta di una vita isolata da parte degli ordini monastici e il loro interagire con la vita civile fuori dai conventi. Sono

inoltre dedicati saggi sulle sperimentazioni architettoniche svolte dai Canonici Regolari.

Per Daniela Esposito gli studi sulle architetture religiose mendicanti raccolti nella seconda parte forniscono un panorama variegato sulla diffusione di tali ordini nella penisola tra il XIII e il XIX secolo: i temi affrontati riguardano la produzione artistica e costruttiva di tali famiglie religiose, indagando in maniera approfondita anche le innumerevoli ricadute negli ambiti sociali e amministrativi legati agli ordini mendicanti.

Per Elena Ippoliti gli studi che costituiscono la terza sezione affrontano, con differenti approcci e metodi, la varietà e la complessità delle soluzioni adottate nell'arte, e in particolare in architettura, dalle numerose famiglie religiose istituite a seguito della Controriforma. Tali ordini hanno utilizzato proprio l'architettura come veicolo per rispondere a esigenze funzionali e di indottrinamento religioso.

Per Andreas Hartmann-Virnich i saggi raccolti nella quarta parte permettono di comprendere la grandissima varietà di orientamenti di una ricerca tanto poliedrica quanto feconda: la trattazione dei temi presentati è dal punto di vista dell'espansione degli ordini oltre i loro territori d'origine nell'Europa occidentale, indagando l'architettura e lo spazio liturgico più volte citati.

Dai contributi presentati è possibile, inoltre, individuare delle linee di ricerca che si dipanano intersecandosi vicendevolmente.

— *L'architettura come linguaggio: declinazioni del sacro*. I filoni di ricerca trattati indagano la produzione artistica, e propriamente architettonica, intesa come strumento per esplicitare e rendere comprensibile un messaggio religioso: repertori visivi e immaginari spaziali accostati anche a tematiche di natura antropologica e sociale (con i saggi di Califano, Carannante, Cigognetti et al., Floriano et al., Gallotta et al., Grasso, Lattanzi et al., Lavoratti, Luschi, Papa, Ragione, Ravesi, Russo).

— *Cultura architettonica tra storia e liturgia*. I temi tendono ad approfondire il rapporto che si è andato consolidando nel tempo sia tra le azioni liturgiche, proprie di un luogo sacro, e lo spazio in cui si svolgono, sia tra le necessità delle famiglie religiose e il territorio dove si sono insediate (con gli studi di Aiello, Benincampi et al., Cogliandro et al., Convertini, Damone, Gonzales Torres, Linguanti, Metin, Panico, Pistolesi, Quevedo, Rocca, Cottini et al., Tanzi, Testini).

— *L'architettura di culto attraverso la rappresentazione: analizzare, conoscere, comunicare.* Le linee di ricerca, sviluppate attraverso le metodologie e gli strumenti propri della Scienza della Rappresentazione, mirano ad ampliare l'analisi e la conoscenza dell'architettura e a favorire tutti quei processi di comunicazione della stessa (con i testi di Alonso Rodríguez et al., Bergamo et al., Bertocci et al., Bianchini et al., López Bragado et al., Brusaporci et al., Cannella et al., Giandebiaggi et al., Incerti et al., Mazzucato, Nuccio, Passamani et al., Zerlenga et al.).

— *Il ruolo del restauro nella valorizzazione del patrimonio religioso.* I saggi approfondiscono le azioni e gli studi che sono rivolti al recupero e alla conservazione dell'opera architettonica, con l'obiettivo di promuovere la valorizzazione del bene (con i contributi di Ausilio et al., Bartolozzi, Dabbene, de Cadilhac et al., Di Gesù et al., Finco, Giordano, Lucchetti, Novelli, Trematerra, Zerbini).

Le trattazioni dimostrano quanto sia vivo l'interesse degli studiosi per il patrimonio storico, artistico e architettonico degli ordini religiosi. Nei confronti di tutti coloro che hanno contribuito in varia maniera alla realizzazione di questo progetto rinnoviamo la nostra profonda gratitudine, e nell'invitare alla lettura dei saggi, a noi curatori non resta che esprimere la propria soddisfazione per i risultati positivi di un convegno che, ancora una volta, conferma l'importanza della ricerca come mezzo per capire il presente e orientare al meglio il futuro. Auspichiamo altresì che, come in ogni processo di ricerca, lo scambio di idee possa rinnovarsi con ulteriori studi, nuovi incontri e interventi futuri.

Rossana Ravesi, Roberto Ragione, Sara Colaceci

Comitati del Convegno Internazionale RAS Rappresentazione, Architettura, Storia 10-11 maggio 2021

Comitato scientifico

Flaminia Bardati	Alfonso Ippolito
Carla Bartolozzi	Fabio Lanfranchi
Calogero Bellanca	Marco Rosario Nobile
Simona Benedetti	Francesco Novelli
Stefano Bertocci	Sandro Parrinello
Carlo Bianchini	Luca Ribichini
Beatriz Blasco Esquivias	Augusto Roca De Amicis
Laura Carlevaris	Delfin Rodriguez Ruiz
Pilar Chías Navarro	Michele Russo
Emanuela Chiavoni	Dany Sandron
Maria Grazia Cianci	Carlo Tosco
Piero Cimbolli Spagnesi	Maria Grazia Turco
Rossella de Cadilhac	Graziano Mario Valenti
Daniela Esposito	Claudio Varagnoli
Marco Fasolo	Chiara Vernizzi
Noelia Galván Desvaux	Guglielmo Villa
Andreas Hartmann-Virnich	Alessandro Viscogliosi
Elena Ippoliti	

Comitato organizzatore

Sara Colaceci, Roberto Ragione, Rossana Ravesi

Revisori

Fabrizio Agnello
Marinella Arena
Ana Torres Barcino
Clara Bargellini
Cristiana Bartolomei
Marco Giorgio Bevilacqua
Mario Bevilacqua
Carlo Biagini
Alessandro Bianchi
Stefano Brusaporci
Gherardo Boto Varela
Daniele Calisi
Massimiliano Campi
Mara Capone
Enrico Cicalò
Daniele Colistra
Giovanni Coppola
Francesco Di Paola
Edoardo Dotto
Emanuela Ferretti
Francesco Paolo Fiore
Donatella Rita Fiorino
Francesca Geremia
Caterina Giannattasio
Andrea Giordano
Gianmario Guidarelli
Lamia Hadda
Concepción López González
Javier Ibáñez Fernández

Laura Inzerillo
Andrea Longhi
Saverio Lomartire
Massimiliano Lo Turco
Tommaso Manfredi
Alessandra Maniaci
Francesca Mattei
Giampiero Mele
Maria Melley
Valeria Menchetelli
Giacomo Pace Gravina
Sergio Pace
Elisabetta Pagello
Caterina Palestini
Maria Ines Pascariello
Francesca Picchio
Andrea Pirinu
Pio Pistilli
Paola Porretta
Renata Prescia
Paola Puma
Marcello Scalzo
Lucia Serafini
Maria Piera Sette
Francesca Romana Stabile
Ana Torres
Marco Vitali
Michele Zampilli

CONSIGLIO SCIENTIFICO-EDITORIALE
SAPIENZA UNIVERSITÀ EDITRICE

Presidente

UMBERTO GENTILONI

Membri

ALFREDO BERARDELLI
LIVIA ELEONORA BOVE
ORAZIO CARPENZANO
GIUSEPPE CICCARONE
MARIANNA FERRARA
CRISTINA LIMATOLA

COMITATO SCIENTIFICO
SERIE ARCHITETTURA

Coordinatrice

PAOLA VERONICA DELL'AIRA (Sapienza Università di Roma)

Membri

FEDERICA MORGIA (Sapienza Università di Roma)
FRANCESCA GIOFRÈ (Sapienza Università di Roma)
FEDERICA DAL FALCO (Sapienza Università di Roma)
CRISTINA IMBROGLINI (Sapienza Università di Roma)
FILIPPO LAMBERTUCCI (Sapienza Università di Roma)
FABIO QUICI (Sapienza Università di Roma)
FLAVIA CANTATORE (Sapienza Università di Roma)
SIMONA SALVO (Sapienza Università di Roma)

COLLANA CONVEGNI

Per informazioni sui volumi precedenti della collana, consultare il sito:
www.editricesapienza.it | *For information on the previous volumes included
in the series, please visit the following website: www.editricesapienza.it*

52. Sapienza for International Development Cooperation
Strategies, Projects, Actions
Carlo Giovanni Cereti and Francesca Giofrè
53. Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi
*Miriam Carcione, Matilde Esposito, Serena Mauriello,
Letizia Anna Nappi, Ludovica Saverna*
54. Competenza comunicativa: insegnare e valutare
L'università tra scuola e mondo del lavoro
Marita Kaiser, Federico Masini, Agnieszka Stryjecka
55. Fatto e diritto nella storia moderna dell'ultimo grado del processo civile
europeo
Atti del convegno del 22 dicembre 2017 in memoria di Nicola Picardi
Claudio Consolo, Alessandro Fabbi, Andrea Panzarola
56. Historical-Cultural Theory
Studies and research
Guido Benvenuto and Maria Serena Veggetti
57. Tempi di lavoro e di riposo
Leggi nazionali, norme europee e interventi della Corte di Giustizia
Stefano Bellomo e Arturo Maresca
58. Aldo Visalberghi e la scuola di Dottorato consortile
in Pedagogia sperimentale
Guido Benvenuto
59. Metodi, applicazioni, tecnologie
Colloqui del dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro
dell'Architettura
Arianna Carannante, Simone Lucchetti, Sofia Menconero, Alessandra Ponzetta
60. Nuovi studi di fraseologia e paremiologia
Atti del Primo Convegno Dottorale Phrasis
Maria Teresa Badolati, Federica Floridi, Suze Anja Verkade
61. Rappresentazione, Architettura e Storia
La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei Paesi del Mediterraneo
tra Medioevo ed Età Moderna
Rossana Ravesi, Roberto Ragione, Sara Colaceci

La committenza ha da sempre condizionato e indirizzato l'architettura sia nella sua fase progettuale e di cantiere sia nella sua conservazione, tenuto conto delle vicende storiche coeve, della situazione economica al contorno e della cultura architettonica del momento. Un ordine religioso è tra i committenti più esigenti perché, vivendo secondo precisi dogmi, richiede un'architettura che identifichi le proprie necessità. I due tomi raccolgono contributi che affrontano le modalità in cui gli ordini e le congregazioni religiose, tra Medioevo ed Età Moderna, hanno rappresentato sé stessi tramite l'arte e l'architettura.

Gli atti sono frutto del convegno, svolto a maggio 2021, organizzato in seno alle molteplici attività complementari che il Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma offre per la formazione accademica integrando i tre distinti, ma affini, settori disciplinari.

Rossana Ravesi. Architetto e Dottoranda di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, *curriculum* Storia, presso Sapienza Università di Roma in cotutela con la Facultad de Historia e Geografía, *curriculum* Storia dell'Arte, presso Universidad Complutense de Madrid. Ha firmato e ha in corso pubblicazioni in riviste scientifiche di classe A e in convegni nazionali e internazionali.

Roberto Ragione. Architetto e Dottore di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, *curriculum* Restauro, presso Sapienza Università di Roma. Nel medesimo ateneo ha conseguito la laurea in Architettura U.E., il master di II livello in 'Architettura per l'Archeologia', la specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio. Svolge attività di ricerca nell'ambito della storia e della conservazione dei beni architettonici.

Sara Colaceci. Dottore di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, *curriculum* Disegno, presso Sapienza Università di Roma. Laureata in Architettura – Progettazione Architettonica presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni in convegni nazionali e internazionali e in riviste di classe A.

ISBN 978-88-9377-267-9



9 788893 772679

