

**IL PROGETTO DI ARCHITETTURA
COME INTERSEZIONE DI SAPERI**
Per una nozione rinnovata di Patrimonio

Atti dell'VIII Forum ProArch
Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16

IL PROGETTO DI ARCHITETTURA COME INTERSEZIONE DI SAPERI

Per una nozione rinnovata di Patrimonio

Atti del VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Politecnico di Bari
Napoli, 21-23 novembre 2019

a cura di
Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva

Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio

Atti dell'VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16.
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Politecnico di Bari
Napoli, 21-23 novembre 2019

a cura di

Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva

Documento a stampa di pubblicazione on line
ISBN 978-88-909054-9-0

Copyright © 2019 ProArch

Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione
Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16

www.progettazionearchitettura.eu

Tutti i diritti riservati, è vietata la riproduzione

Comitato d'onore

Gaetano Manfredi	Rettore Università degli Studi di Napoli "Federico II" e presidente CRUI
Giuseppe Paolisso	Rettore Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Francesco Cupertino	Rettore del Politecnico di Bari
Michelangelo Russo	Direttore Dipartimento di Architettura_UNINA
Luigi Maffei	Direttore Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Giorgio Rocco	Direttore Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
	CSSAr_Società scientifica "Centro di Studi per la Storia dell'Architettura"
Giovanni Durbiano	ProArch_Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica
	SITdA_Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura
Maria Teresa Lucarelli	SIRA_Società Italiana per il Restauro dell'Architettura
Stefano Musso	SIU_Società Italiana degli Urbanisti
Maurizio Tira	

Comitato Scientifico e Promotore

Pasquale Miano	Dipartimento di Architettura_UNINA
Renato Capozzi	Dipartimento di Architettura_UNINA
Federica Visconti	Dipartimento di Architettura_UNINA
Marino Borrelli	Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Francesco Costanzo	Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Carlo Moccia	Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
Francesco Defilippis	Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA

Segreteria organizzativa

Marianna Ascolese, Manuela Antoniciello, Adriana Bernieri, Alberto Calderoni, Vanna Cestarello, Francesca Coppolino, Domenico Cristofalo, Tiziano De Venuto, Gennaro Di Costanzo, Bruna Di Palma, Roberta Esposito, Rachele Lomurno, Antonio Nitti, Gaspare Oliva (coordinamento), Michele Pellino, Claudia Sansò (coordinamento), Giuseppe Tupputi

Consiglio Direttivo ProArch

Benno Albrecht	Università IUAV di Venezia
Marino Borrelli	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Renato Capozzi	Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Emilio Corsaro	Università di Camerino
Francesco Costanzo	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Adriano Dessì	Università di Cagliari
Francesco Defilippis	Politecnico di Bari
Giovanni Durbiano	Politecnico di Torino
Massimo Ferrari	Politecnico di Milano
Andrea Gritti	Politecnico di Milano
Filippo Lambertucci	Sapienza Università di Roma
Alessandro Massarente	Università degli Studi di Ferrara
Carlo Moccia	Politecnico di Bari

Segreteria tecnica

Elisabetta Di Prisco	Capo Ufficio Area Didattica Architettura SPSB_UNINA
Eleonora Di Vicino	Segreteria di Direzione DiARC_UNINA

Indice

Presentazione	7
Introduzione	9
La call	13
Nota dei curatori	15
S_{1,1} Patrimoni fisici ed immateriali	19
Azzurra Acciani, Alberto La Notte Santi Centineo Bruna Di Palma, Lucia Alberti Vincenzo Esposito Giuseppe Ferrarella Antonella Indrigo Alessandro Labriola Angelo Giuseppe Landi, Alisia Tognon Giuseppe Mangiafico Andreina Milan Iole Nocerino Delia Alexandra Prisecaru Manuela Raitano Francesco Sorrentino Giovangiuseppe Vannelli Benedetta Verderosa	
S_{1,2} Intervenire sul Patrimonio	111
Vitangelo Ardito Viola Bertini Giovanni Battista Cocco, Caterina Giannattasio Cassandra Cozza Zaira Dato Roberta Esposito Gaetano Fusco Anna Giovannelli Mario Losasso Chiara Ocelli, Riccardo Palma Maurizio Oddo, Antonella Versaci Giulia Proto Elisa Prusicki Gianpaola Spirito Zeila Tesoriere Daria Verde Federica Visconti	
S_{1,3} Il patrimonio come <i>genius loci</i>	209
Raffaele Amore Luca Cardani Gennaro Di Costanzo Marco Falsetti Davide Franco, Chiara Frisenna Lorenzo Giordano Andrea Iorio Mariagrazia Leonardi Rachele Lomurno Riccardo Lopes Roberta Lucente Eliana Martinelli Alessandro Mauro Giovanni Menna Alessandro Oltremarini Nicola Panzini Francesca Patrono	
S_{1,4} Pensare il Patrimonio	305
Marianna Ascolese, Vanna Cestarello Aldo Aveta Michele Bagnato Rosalba Belibani Marco Bovati, Daniele Villa Francesca Brancaccio Alessandro Camiz Alessandro Castagnaro Mattia Coccozza Riccardo Dalla Negra Fabrizio De Cesaris, Liliana Ninarello Alessia Fusciello, Stefano Guadagno Alessandro Gaiani Ludovica Grompone Matteo Ieva Antonino Margagliotta, Paolo De Marco Dina Nencini	

S_{1,5} Trame interdisciplinari per il Patrimonio 405

Gabriele Ajò | Manuela Antoniciello | Francesco Pio Arcella | Claudia Aveta | Pier Federico Caliarì, Greta Allegretti | Valeria Carreras | Francesco Defilippis | Annalucia D'Erchia | Giorgia De Pasquale | Luisa Ferro | Calogero Marzullo, Teresa Campisi | Antonio Nitti | Camillo Orfeo | Andrea Pane | Giorgio Peghin | Enrica Petrucci | Irene Romano | Michele Ugolini, Stefania Varvaro

S_{1,6} Strategie compositive per il Patrimonio 511

Ottavio Amaro | Claudia Ascione | Marco Borrelli | Simona Calvagna | Renato Capozzi | Domenico Cristofalo | Marina D'Aprile | Gianluigi de Martino, Giovanni Multari | Gianluigi Freda | Giovanni Iovinella | Bianca Gioia Marino | Enrico Moncalvo | Giulia Annalinda Neglia | Andrea Santacroce | Giuseppina Scavuzzo, Valentina Rodani | Gianluca Sortino | Marina Tornatora, Francesco Leto

S_{1,7} Il Patrimonio come proiezione 611

Barbara Angi | Giuseppe Arcidiacono | Carlo Atzeni, Stefano Cadoni, Adriano Dessì, Francesco Marras | Alessandra Capanna, Giampiero Mele | Orazio Carpenzano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano | Giovanni Marco Chiri, Donatella Rita Fiorino | Giovanni Battista Cocco, Adriano Dessì, Caterina Giannattasio | Fabrizio Foti | Andrea Grimaldi, Cristina Imbrogliani | Simone Leoni | Olivia Longo, Davide Sigurtà | Edoardo Marchese | Pasquale Mei | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Valerio Tolve | Luigi Veronese, Viviana Saitto

S_{1,8} La pratica progettuale per il Patrimonio 699

Antonio Acierno, Maria Cerreta, Pasquale De Toro, Lilia Pagano, Giuliano Poli, Paola Galante, Gianluca Lanzi, Giuseppe Schiattarella | Paolo Belardi | Francesco Felice Buonfantino | Alberto Calderoni | Maria Claudia Clemente | Francesco Costanzo | Elena Fontanella, Fabio Lepratto | Paola Galante | Sara Iaccarino | Ferruccio Izzo | Edoardo Narne | Gaspare Oliva | Michele Pellino | Claudia Pirina | Carlo Quintelli | Fabrizio Rossi Prodi | Marco Russo

S_{1,9} Forma in divenire e memoria del Patrimonio 787

Paolo Carlotti | Federica Deo, Claudia Sansò | Ermelinda Di Chiara | Enrico Formato | Giovanna Franco | Francesco Iodice | Francesco Leoni | Luciana Macaluso | Luigi Savio Margagliotta | Giulia Menzietti | Carlo Moccia | Laura Parrivecchio | Anna Lisa Pecora | Renata Picone | Ludovico Romagnì | Adriana Sarro

S_{2,1} I luoghi della dismissione come Patrimonio

879

Maria Pia Amore | Antonella Barbato | Andrea Califano | Andrea Di Franco | Massimo Faiferri, Samanta Bartocci, Lino Cabras, Fabrizio Pusceddu | Donatella Rita Fiorino, Pasqualino Iannotti, Paolo Mellano | Giulio Girasante | Roberta Ingaramo | Giovanni Laino | Marco Lecis, Pier Francesco Cherchi | Nicola Marzot | Manuela Mattone, Elena Vigliocco | L. Carlo Palazzolo | Irene Peron | Francesca Privitera | Francesco Paolo Protomastro | Marianna Sergio | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Roberto Vanacore

S_{2,2} Infrastrutture e geografia come Patrimonio

975

Consuelo Isabel Astrella | Mauro Berta, Davide Rolfo | Bruno Billeci, Josep Miás, Antonello Monsù Scolaro, Francesco Spanedda | Emma Buondonno | Maria Fabrizia Clemente | Vincenzo d'Abramo | Giuseppe D'Ascoli | Felice De Silva | Tiziano De Venuto | Corrado Di Domenico | Romeo Farinella, Elena Dorato | Massimo Ferrari | Dora Francese, Luca Buoninconti | Martina Landsberger, Angelo Lorenzi | Gianni Lobosco | Marco Mannino | Alessandro Mazzotta, Nadia Caruso | Michele Montemurro | Andrea Oldani | Cinzia Paciolla | Giuseppe Tupputi | Margherita Vanore

S_{2,3} Luoghi marginali come Patrimonio

1107

Francesca Addario | Marta Averna, Roberto Rizzi | Fabrizia Berlingieri | Francesco Casalbordino | Ivana Coletta | Francesca Coppolino | Mariateresa Giammetti | Vincenzo Giofrè | Santiago Gomes, Maddalena Barbieri | Marson Korbi | Lucia La Giusa | Jacopo Leveratto, Francesca Gotti | Monica Manfredi | Alessandro Massarente, Alice Gardini | Nicola Parisi | Giorgio Peghin, Adriano Dessi | Massimo Perriccioli, Roberto Ruggiero | Valeria Pezza | Raffaele Pontrandolfi | Sergio Rinaldi, Gianmarco Chiribiri | Antonello Russo | Luca Tommasi

S_{2,4} Recuperare Patrimoni rimossi

1239

Paola Ascione, Mariangela Bellomo | Erminia Attaianese, Nunzia Coppola | Carlo Atzeni, Silvia Mocchi | Lucia Baima, Elena Guidetti | Fabio Balducci | Francesco Camilli | Roberto A. Cherubini | Anna Del Monaco | Vito Fortini, Paolo Fortini | Maria Gelvi | Paolo Marcoaldi | Luca Molinari | Filippo Orsini | Caterina Padoa Schioppa, Luca Porqueddu | Laura Anna Pezzetti | Antonio Riondino | Alessio Tamiazzo | Nicoletta Trasi | Michele Ugolini | Ettore Vadini | Giuseppe Verterame

S_{2,5} Curare Patrimoni fragili

1345

Stefanos Antoniadis, Raffaele Spera | Daniele Balzano, Antonino De Natale | Carlo Berizzi | Adriana Bernieri | Antonio Bosco, Mihaela Bianca Maienza | Cristina Casadei | Emilio Corsaro, Raffaele Mennella | Angela D'Agostino | Paola De Joanna, Antonio Passaro, Giuseppe Vaccaro | Fabio Di Carlo | Lavinia Dondi | Ruggero Ermini | Maria

Gabriella Errico | Mario Ferrara | Enrico Formato, Anna Attademo | Camillo Frattari
| Fabio Guarrera | Fabrizia Ippolito | Alessandro Lanzetta | Nicoletta Nicolosi | Ciro
Priore, Martina Russo | Nicola Davide Selvaggio

S_{2,6} Recuperare Patrimoni tra natura e memoria 1467

Gioconda Cafiero, Aurosa Alison | Cristiana Cellucci | Giulia Cervini | Amanzio Farris
| Silvana Kuhtz, Chiara Rizzi | Renzo Lecardane | Federica Marchetti | Antonello
Monaco | Federica Morgia | Maria Rita Pinto, Serena Viola, Katia Fabbricatti, Donatella
Diano, Anna Onesti, Patrizio De Rosa, Francesca Ciampa, Simona Schiazzano |
Enrico Prandi | Laura Pujia | Riccardo Renzi | Gennaro Rossi | Guendalina Salimei,
Giusi Ciotoli, Angela Fiorelli, Anna Riciputo con Michele Astone, Martina Fiorentini,
Marzia Ortolani | Lea Stazi | Claudia Tinazzi | Fabrizio Toppetti | Giovanni Francesco
Tuzzolino | Marco Veneziani | Claudio Zanirato | Annarita Zarrillo

S_{2,7} Patrimonio disperso 1595

Francesca Belloni | Marino Borrelli | Marco Burrascano | Nicola Campanile | Luigi
Cimmino | Gianluca Cioffi | Alessandra Como | Emilia Corradi, Elena Scattolini | Isotta
Cortes | Paola Veronica Dell'Aira | Lorenzo Di Stefano | Marianna Frangipane | Andrea
Gritti | Maurizio Meriggi | Marco Stefano Orsini | Alessandro Raffa | Carlo Ravagnati |
Salvatore Rugino | Donatella Scatena | Luisa Smeragliuolo Perrotta

S_{2,8} Patrimoni 'minori'? 1707

Roberta Albiero | Luigiemanuele Amabile | Michele F. Barale, Margherita Valcanover
| Enrico Bascherini | Francesca Capano | Antonio Capestro | Alessandra Carlini |
Domenico Chizzoniti | Sara D'Ottavi, Alberto Ulisse | Roberto Dini | Andrea Donelli |
Giuseppe Fallacara | Orfina Fatigato, Laura Lieto | Nicola Flora | Rossella Gugliotta
| Marco Maretto, Greta Pitanti | Adelina Picone | Domenico Potenza | Alessandra
Pusceddu | Giancarlo Stellabotte | Alberto Ulisse | Giovangiuseppe Vannelli

S_{2,9} Teorie e metodi di azione sul Patrimonio 1829

Daniela Buonanno, Carmine Piscopo | Michele Caja | Barbara Coppetti, Sandra
Maglio | Dario Costi | Alberto Cuomo | Sebastiano D'Urso, Grazia Maria Nicolosi | Luca
Galofaro | Esther Giani | Claudio Marchese | Anna Bruna Menghini, Vito Quadrato |
Umberto Minuta | Giancarlo Motta, Andrea Alberto Dutto | Cristiana Penna | Efisio
Pitzalis | Anna Maria Puleo | Valentina Radi | Concetta Tavoletta | Vincenzo Valentino
| Massimo Zammerini

S₁ Patrimonio: Storia, Archeologia, Restauro

S_{i,1} Patrimoni fisici e immateriali

S₁ Patrimonio: Storia, Archeologia, Restauro

In questa sessione s'indaga il ruolo del Progetto di Architettura nella sua capacità di rinvenire e riconoscere ordini e relazioni preesistenti e persistenti offerti dalle tracce stratificate della storia. Un'archeologia come proiezione sul presente, nella sua capacità di orientare la modificazione finalizzata al disvelamento e alla valorizzazione.

S_{i,1} Patrimoni fisici e immateriali

La sotto-sessione "Patrimoni fisici ed immateriali" intende riflettere sulla possibilità di riconoscere e reinterpretare l'intreccio tra identità locali e realtà territoriali in relazione alla capacità, da parte di architetture e insediamenti, di stabilire trame di relazioni multidimensionali e polivalenti sia dal punto di vista fisico e formale, sia dal punto di vista del senso e dei significati. Come rinnovare la nozione di patrimonio affinché si possa intervenire, attraverso il progetto di architettura contemporaneo, per reinterpretarne storie specifiche e proiettarle nel futuro? Come e attraverso quali strumenti è possibile avviare processi di valorizzazione intervenendo su tali patrimoni e a quale scala bisogna posizionarsi affinché siano percepibili gli effetti di tali interpretazioni?

Azzurra Acciani, Alberto La Notte

Colore dell'architettura e restauro. Il caso dei centri storici di Bisceglie e Casamassima

Santi Centineo

Ἐνδόμεσις, intra domum.

Persistenze simboliche e tipologiche di interiorità domestica

Bruna Di Palma, Lucia Alberti

Tracce antiche, trame contemporanee.

Il progetto di nuove connessioni per l'area archeologica di Doclea in Montenegro

Vincenzo Esposito

La Confraternita della Buona Morte.

Il caso dell'ex chiesa Santa Maria della Pietà in Pozzuoli (NA)

Giuseppe Ferrarella

Discontinuità nella forma urbana. Il caso di Palermo

Antonella Indrigo

A guerra finita Aquileia si scopre romana

Alessandro Labriola

Restaurare relazioni tra patrimonio e paesaggio: il caso dei complessi forensi alto-imperiali nella penisola iberica

Angelo Giuseppe Landi, Alisia Tognon

Paesaggi indiani del patrimonio: tra ricerca scientifica e approcci didattici al progetto della storia nella Walled City di Ahmedabad (India)

Giuseppe Mangiafico

Patrimonio Aretuseo

Andreina Milan

Stratificazioni urbane. Via Culturalis a Colonia, la rinascita della città post-bellica

Iole Nocerino

Progetto e patrimonio archeologico: riflessioni e previsioni a margine della città antica di Ercolano

Delia Alexandra Prisecaru

Storia e design nell'architettura rumena

Manuela Raitano

La storia merita di svolgere una funzione pubblica

Francesco Sorrentino

Il progetto della pluralità a partire dalla Concinnitas e Coincidentia oppositorum

Giovangiuseppe Vannelli

Il patrimonio cimiteriale: da eterotopia a ipertopia

Benedetta Verderosa

Architettura per le aree interne: la valorizzazione dei borghi storici

Il progetto del suolo. Note sul rapporto tra architettura e orografia nel centro di Palermo

Giuseppe Ferrarella

Università degli Studi Roma Tre, DA - Dipartimento di Architettura,
dottore di ricerca, ICAR 14, giuseppe.ferrarella@uniroma.it

Lo sviluppo di una città e l'antropizzazione dei luoghi, il succedersi di popoli e generazioni, le demolizioni e ricostruzioni, le mutate condizioni climatiche, la regimentazione di acque meteoriche e rivi alterano la forma originale del suolo urbano e le condizioni di partenza di un sito; come Marcel Poëte¹ suggerisce, accingendosi allo studio di un centro urbano occorrerebbe concentrare i primi sforzi nell'interpretazione delle condizioni iniziali del sito e di come queste sia state modificate, tenendo sempre presente quello che è il dato oggettivo costituito dalla città di oggi; tale obiettivo è raggiungibile attraverso lo studio delle ricerche paleogeografiche, in grado di inquadrare condizioni che sfuggono alle discipline storiografiche.

La città di Palermo non si sottrae a questa logica; tuttavia, a differenza di molti altri casi; le ragioni insediative originarie sono in buona parte eclissate dalle operazioni rinascimentali sul tessuto urbano. Il capoluogo siciliano appare infatti oggi relativamente piano, oppure in lieve pendenza verso il mare.

A fronte degli aspetti percettivi, Palermo cela ancora parte del suo carattere originario di centro fortificato su un rilievo, ma per poter procedere alla comprensione dei funzionamenti della città antica, occorre spingere l'analisi ancora più indietro e capire il senso del territorio.

Alla fondazione di una città presiede un duplice ventaglio di condizioni: forma e natura dei suoli e le contingenze territoriali, ovvero le implicazioni geografiche che del sito rispetto alle vaste scale. Le condizioni ambientali della piana di Palermo hanno favorito la presenza di insediamenti sin dal periodo paleolitico². Queste culture, che senz'altro avranno interagito con i coloni fenici e contribuito al loro sviluppo, sono tuttavia ignorate dagli storici dell'antica Grecia «abituati a ragionare con la 'discontinuità' delle fondazioni coloniali»,³ prima della colonia punica sia le montagne che chiudono la conca d'oro sia il suolo di copertura del tavolato calcarenitico della piana, ricoperto da uno strato di 'terre rosse', erano probabilmente coperte da leccete⁴.

Se è vero che lo studio delle esperienze storiche prova che «le città non si siamo mai costruite voltando le spalle alla natura, ma in aperto dialogo con essa»⁵ e che «il suolo urbano [...] con l'ambiente geografico, al

quale è strettamente connesso, ci dà ragione della nascita e dello sviluppo della città»⁶, è altrettanto dimostrato che molti centri urbani si generino a partire da complessi non urbani, come doveva essere appunto l'emporion⁷ fenicio i cui scopi non erano quelli di 'popolamento' propri di una colonia, ma piuttosto di centro amministrativo e commerciale nonché di scalo tecnico del tirreno meridionale a metà strada tra la madre patria e la regione di Tartesso⁸ nella penisola iberica; in sostanza la ragione dell'insediamento doveva essere di natura tecnico-commerciale, e probabilmente prevedeva scambi e accordi, della medesima natura, con i locali.

Le tensioni tra fenici e greci inducevano i primi a scegliere avamposti facilmente controllabili come era la piana di Palermo⁹: chiusa da una cortina di alti rilievi rocciosi e accessibile da pochi valichi facilmente presidabili; il sito dell'emporion fondava su un promontorio allungato, una propaggine della piana, delimitata a nord e a sud da corsi d'acqua, che si arrestava direttamente dentro un vasto bacino naturale. L'acrocoro doveva presentare un crinale a lieve pendenza verso il mare e delle sezioni trasversali a schiena d'asino; sotto uno strato di terre di copertura relativamente esiguo si trovava il banco di biocalcareniti,¹⁰ suolo solido su cui fondare e sufficientemente tenero da cavare e modellare, ottimo come materiale da costruzione; numerose erano le fonti d'acqua prossime all'acrocoro, e il territorio circostante era coperto da fitte foreste che dovevano rivelarsi risorsa preziosa per la cantieristica navale.

Non meno importati sono le caratteristiche 'nautiche' dell'approdo: la posizione dell'imboccatura del porto, rivolta a nord est, fa sì che i venti di traversia¹¹ appartengano al secondo e quarto quadrante, ovvero che l'ingressi alla darsena sia ridossato ai venti di maestrale e scirocco;¹² pur rimanendo esposto a vento grecale (Nord-Est), la doppia serie di anse che conduce alla darsena più grande garantisce una protezione tale da rimanere approdo sicuro con qualsiasi vento; il bacino naturale non era quindi direttamente esposto al golfo di Palermo, ma presentava almeno due lembi di terra probabilmente coperti dalla stessa vegetazione arborea della piana; per quanto si tratti di una speculazione, si può ipotizzare che il sito dell'emporion risultasse poco visibile, schermato

dalle anse e dagli alberi.

L'antica Panormo aveva quindi una struttura profondamente diversa dalla attuale. A reggere il suo impianto era una via, oggi ricordata come via del Cassaro, via Marmorea o Al-Simat, che la percorreva dal Palazzo Reale a monte sino all'estremo inferiore dell'acrocoro. La via del Cassaro però non coincide, né per orientamento né per estensione, con l'odierna via Vittorio Emanuele; mentre la prima era confinata entro il rilievo calcarenitico, la seconda si estende sino al mare. Inoltre l'antica via del Cassaro non correva sulla stessa direttrice, ma risultava ruotata di circa quattro gradi in senso orario tenendo come cardine palazzo Castrone,¹³ che rappresenta un punto di intersezione tra le due vie. A seguito di una approfondita ricostruzione dello stato dei luoghi antecedenti le operazioni rinascimentali, si può affermare che l'asse originario aderisse al crinale dell'acrocoro, insediato quindi sul dislivello dal quale le acque meteoriche si scaricavano nei vicoli laterali. Questi ultimi non erano perpendicolari bensì lievemente ruotati verso monte;¹⁴ ne scaturisce quindi una struttura urbana a spina di pesce costituita da isolati a passo costante per tutta l'area.

Vi è una terza sostanziale differenza tra l'odierna via Vittorio Emanuele e la via del Cassaro; se la strada più antica, pur imponendosi come rettilineo, assecondava la natura del suolo attestandosi sulla direttrice del crinale, l'ultima la disattende, proponendosi con un ingente movimento di terra – per porre e per levare – che, insieme alla rotazione, ha obliterato buona parte della città storica abbassando e alzando le livellette topografiche della città.

Lo scopo degli sbancamenti è piuttosto chiaro; la logica frammentaria della Palermo medievale, composta da un quartiere 'alto' al centro – il Cassaro – e da altri quattro periferici, viene completamente scardinata. Oggi, al suo posto, vi è una città che è «assai facile da osservarsi superficialmente ma difficile da conoscere; facile perché una strada lunga alcune miglia l'attraversa dalla porta inferiore a quella superiore, ossia dalla marina sino al monte, ed è a sua volta incrociata da un'altra pressappoco a metà, dimodoché ciò che si trova su queste due linee è comodamente visibile».¹⁵

Panormo rimane invece in parti minute e frammentarie e si ritrova nelle porzioni che il caso ha risparmiato dagli sbancamenti. Le tracce assumono forme diverse e si esprimono attraverso salti di quota isolati, cambi di giacitura e discontinuità altimetriche. Messe a sistema, le *singolarità altimetriche* consentono una lettura chiara dei processi di trasformazione.

Note

¹ Cfr. M. POËTE, *La città antica, introduzione all'urbanistica*, Einaudi ed., Roma, 1958

² Per un approfondimento sulla fase preistorica del luogo cfr. S. TUSA, *La preistoria. Caratteri e fasi della preistoria palermitana*, in R. LA DUCA (a cura di), *Storia di Palermo Vol. I*, ed. L'Epos, Palermo 1999.

³ V. TUSA, *Il periodo punico-romano. La storia*, in R. LA DUCA (a cura di), *Storia di Palermo Vol. I*, ed. L'Epos, Palermo 1999, p.148.

⁴ Rimangono tracce dei boschi di lecci all'interno del parco reale della Favorita.

⁵ C. Marti Aris, *La centina e l'arco. Pensiero, teoria e progetto in architettura*, Christian Marinotti ed., Milano 2007, p. 53.

⁶ M. POËTE, *La città antica, introduzione all'urbanistica*, Einaudi ed., Roma, 1958, p105.

⁷ C. CIPRIANO, *Il recinto del gran Castello e la chiesa di San Giacomo dei Militari a Palermo*, tesi di laurea a.a. 1998-1999, rel. Prof. F.S. Brancato, R Patricolo, Facoltà di Architettura di Palermo, p. 2.

⁸ V. GIUSTOLISI, J. SCHUBRING, *Panormus I*, Centro di documentazione e ricerca per la Sicilia antica 'Paolo Orsi', Palermo 1988, p. 34.

⁹ Cfr. C.A. DI STEFANO, *La Topografia* in R. LA DUCA (a cura di), *Storia di Palermo Vol. I*, ed. L'Epos, Palermo 1999, p. 166.

¹⁰ Per un esaustivo inquadramento della geologia del centro storico cfr. M.S. GIAMMARINARO, V. CANZONERI, R. SPOTORNO, A. SULLI, R. CATALANO, *Historical Centre of Palermo: effects of the lithotechnical successions on the bulk contribution to seismic response* in «Memorie della società geologica italiana» n° 55, Roma 2000, pp. 439-447.

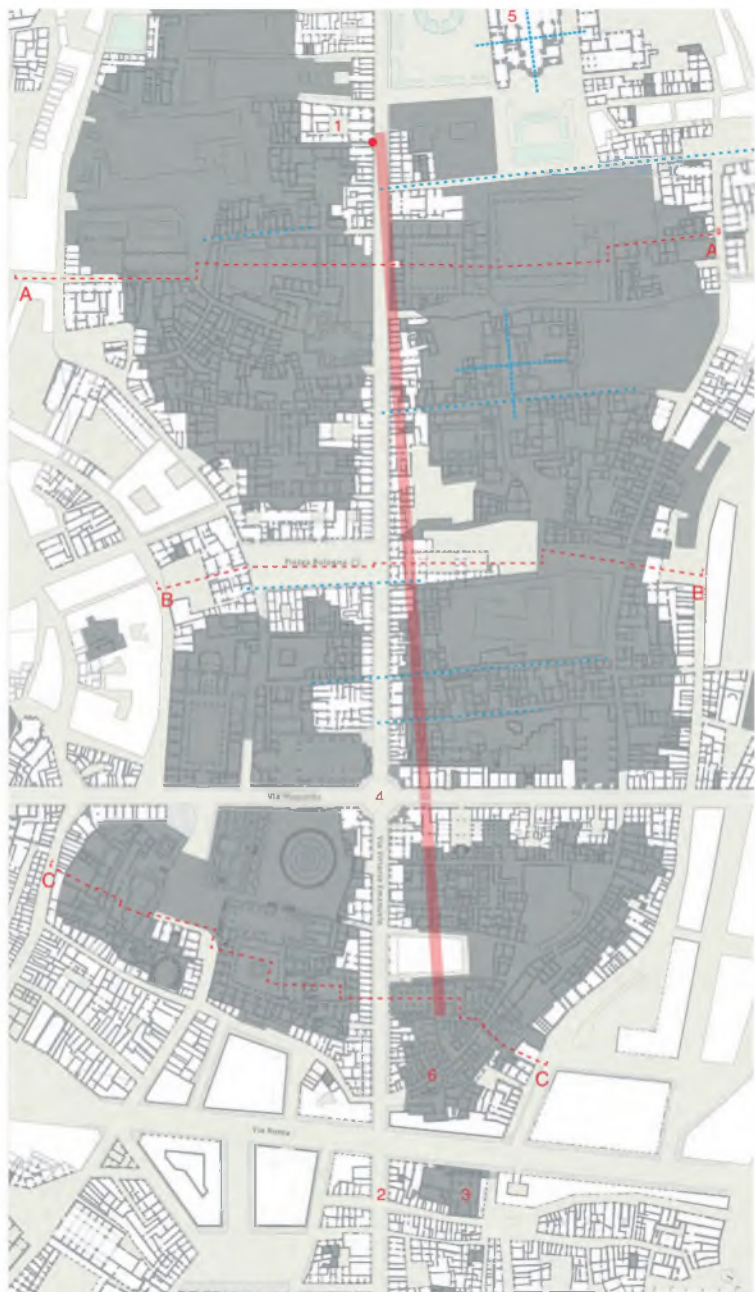
¹¹ Nello studio del regime dei venti di un determinato luogo si definiscono venti di traversia quelli che spirano da angoli tali da poter generare condizione pericolose o sfavorevoli alla navigazione e approdo.

¹² I venti di Maestrale e Scirocco, provenienti rispettivamente da Nord-Ovest e Sud-Est, sono, nell'emisfero boreale e alle nostre latitudini, flussi particolarmente intensi, spesso violenti e 'rafficati', nonché forieri di perturbazioni e maltempo.

¹³ Palazzo Castrone insiste sul versante meridionale di via Vittorio Emanuele nei pressi della Cattedrale; insieme alla Porta dei Patitelli, è stato uno dei punti di riferimento per le operazioni di ampliamento e rettifica dei fronti dell'a via del Cassaro.

¹⁴ Il passo tra vicolo e vicolo è costante, mentre la rotazione, sebbene sempre presen-





te, è variabile. Ad una maggiore rotazione verso monte corrisponde una livelletta più dolce.

¹⁵ J.W. GOETHE, *Viaggio in Italia*, Rizzoli ed., Milano 1991.

Didascalie

Fig. 1: Ricostruzione orografica dell'area del centro storico di Palermo prima delle modifiche dei suoli con sovrapposta parte della struttura urbana originaria. Si noti come l'asse ricalchi con precisione il crinale dell'acrocoro sino alla propaggine terminale su cui sorge la chiesa di San Antonio.

Fig. 2: Planimetria dei piani terra del centro storico di Palermo sezionata con un piano parallelo alla via Vittorio Emanuele e sollevato da questo di 1m. Si noti come l'ipotetica strada del Cassaro ricada quasi integralmente in zone interessate da scavi e sbanchi.

Bibliografia

Giuseppe Ferrarella (2018), "Indagine sulle ragioni della forma urbana. Il suolo di Palermo, le sue trasformazioni, gli effetti sugli edifici" in M. Livadiotti et alii (a cura di), *Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini* Atti del Convegno Internazionale, Bari, 15-19 giugno 2016, Thiasos Monografie 11, vol. III, *L'immagine della città moderna*, Roma 2018, p. 244.

Giuseppe Ferrarella (2019), "Stralci di un'indagine urbana. Considerazioni sull'architettura della strada del Cassaro di Palermo", in Marcella Aprile, Giuseppe Di Benedetto (a cura di), *Incompiute città di Palermo*, Architettura Civile n. 23/24, Milano 2019, pp. 23 – 26.

