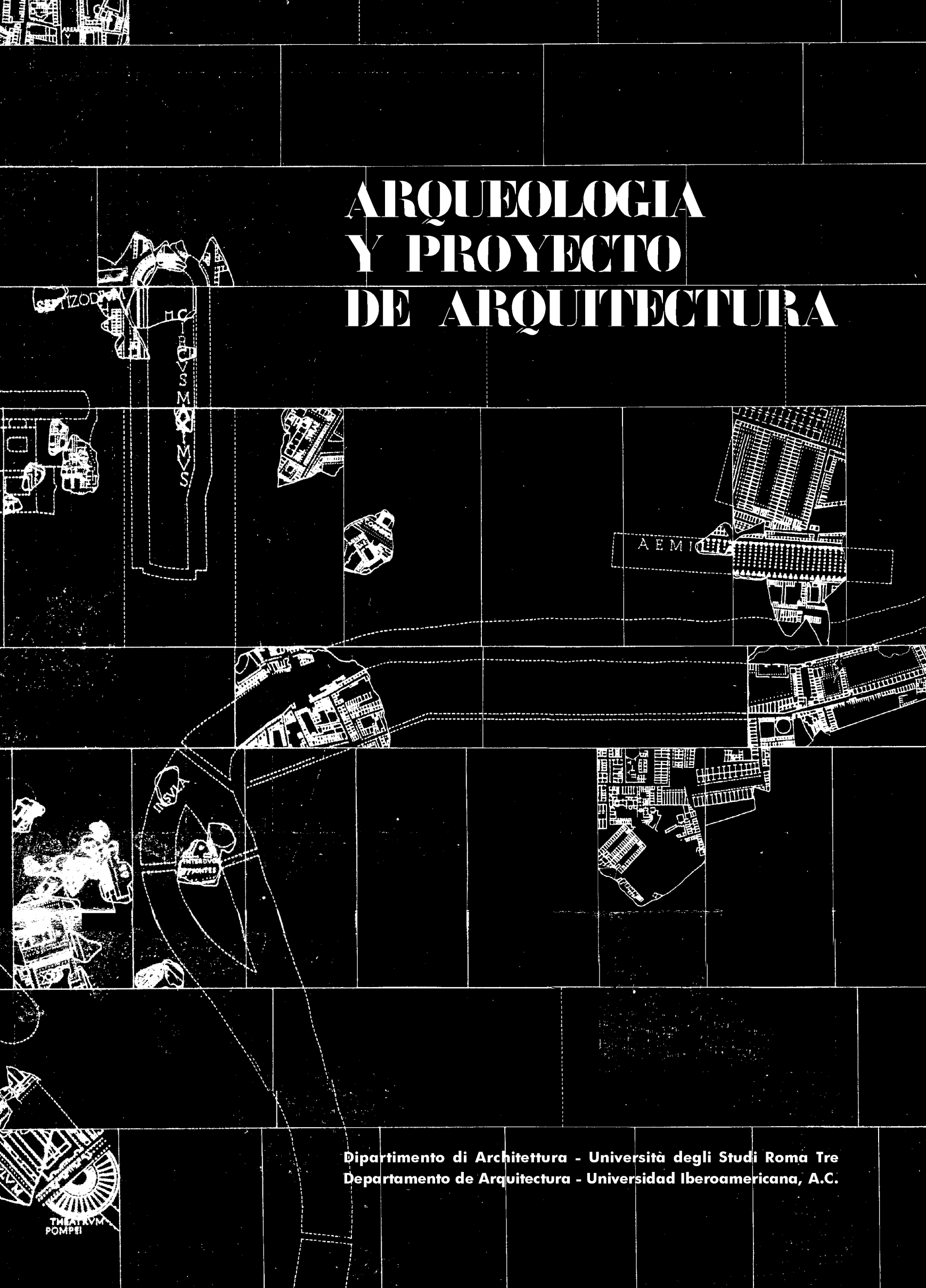


# ARQUEOLOGIA Y PROYECTO DE ARQUITECTURA



Dipartimento di Architettura - Università degli Studi Roma Tre  
Departamento de Arquitectura - Universidad Iberoamericana, A.C.



*Roma TrE-Press*

2016

Dipartimento di Architettura - Università degli Studi Roma Tre  
Directora Elisabetta Pallottino

*Exposición y catálogo*

Paolo Desideri, Luigi Franciosini, Elisabetta Pallottino, Paola Porretta (AACR)  
Luigi Franciosini, María Margarita Segarra Lagunes (Caminos y paisajes antiguos)  
Francesco Cellini, Giuseppe Ferrarella, Laura Pujja, María Margarita Segarra Lagunes (Fuera de Roma)

*Proyecto gráfico*

Cristina Casadei, Paola Porretta

*Editing*

Cristina Casadei

*Maquetas*

Coordinador Luigi Franciosini

*Videos*

Plan Maestro AACR  
Coordinador Paolo Desideri  
Edición Embrio.net

Exposiciones en Roma, 21-23 mayo 2015  
Edición Michele Magazzù  
Filmación Michele Magazzù y Gennaro Altimari

Departamento de Arquitectura – Universidad Iberoamericana, A.C.  
Directora Carolyn Aguilar Dubose

Irma Soler Riva Palacio  
Gibrán Dosal del Alizal  
Eisel Miranda Robles  
Francisca Martínez Cota  
Mirna De Paz Contreras

*con la colaboración de*

Nadia González Díaz  
Lucía Aumann  
María José Vasconcelos Cascón

Edición: *Roma TriE-Press* ©  
Roma, enero 2016  
ISBN: 978-88-97524-55-7  
<http://romatypress.uniroma3.it>

Quest'opera è assoggettata alla disciplina *Creative Commons attribution 4.0 International Licence* (CC BY-NC-ND 4.0) che impone l'attribuzione della paternità dell'opera, proibisce di alterarla, trasformarla o usarla per produrre un'altra opera, e ne esclude l'uso per ricavarne un profitto commerciale.



This work is licensed under the license / El texto está disponible bajo la licencia  
Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.  
To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

*Portada*

Elaboración gráfica a partir de la reconstrucción de la planta en mármol severiana *Forma Urbis Romae* (Guglielmo Gatti, 1960)

# ARQUEOLOGIA Y PROYECTO DE ARQUITECTURA

**catálogo de la exposición**

*editado por*

Francesco Cellini

Paolo Desideri

Luigi Franciosini

Elisabetta Pallottino

Paola Porretta

María Margarita Segarra Lagunes

**Ciudad de México, 8 febrero - 12 marzo de 2016**  
**Galerías de Arquitectura edificio Q, PB**



Dipartimento di Architettura - Università degli Studi Roma Tre



Departamento de Arquitectura - Universidad Iberoamericana, A.C.



# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

*Elisabetta Pallottino*

## AACR

Área Arqueológica Central de Roma

Arqueología y ciudad. Perspectivas del  
Área Arqueológica Central de Roma

*Paolo Desideri*

*Luigi Franciosi*

*Elisabetta Pallottino*

*Paola Porretta*

El Plan Maestro

## CAMINOS Y PAISAJES ANTIGUOS

Del centro a la periferia

*Luigi Franciosi*

*María Margarita Segarra Lagunes*

La vía Latina

La vía Appia antigua

La vía Clodia

## FUERA DE ROMA

Experiencias internacionales  
en Italia y en otros países

*Francesco Cellini*

*María Margarita Segarra Lagunes*

7

8

11

47

52

55

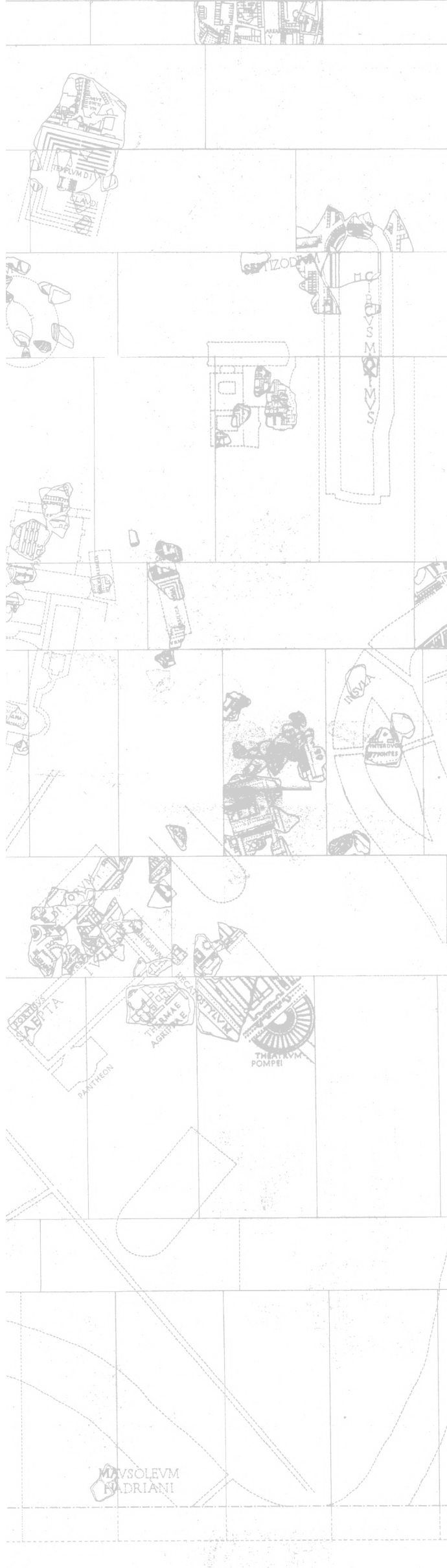
57

77

89

102

105



# FUERA DE ROMA



*Coordinación científica y curaduría*

**Francesco Cellini**

**María Margarita Segarra Lagunes**

**Giuseppe Ferrarella**

**Laura Pujja**

*obras en exposición*

**Máster internacional de II nivel Architettura | Storia | Progetto**  
**Curso de perfeccionamiento en Cultura del Proyecto Arqueológico**

directores: Mario Manieri Elia, Francesco Cellini, María Margarita Segarra Lagunes  
A.A. 2007\_08 - 2009\_10 - 2010\_2011 - 2012\_2013 - 2013\_2014 - 2014\_2015



- ARDEA CASTRUM INUI 01
- AGRIGENTO VALLE DE LOS TEMPLOS 02
- YACIMIENTO DE TIERMES 03
- HIERÁPOLIS TEATRO ROMANO 04
- YACIMIENTO DE TONGOBRIGA 05
- PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CAVALLINO 06
- TIVOLI PUENTE LUCANO 07
- ROMA PORTICUS OCTAVIAE 08
- GRANADA PARQUE DE LA MURALLA DE LA ALHACABA 09





**FUERA DE ROMA**  
**Experiencias**  
**internacionales**  
**en Italia y**  
**en otros países**

Francesco Cellini  
M. Margarita Segarra Lagunes

La sección *Fuera de Roma* presenta el trabajo realizado por los alumnos del Master internacional Architettura | Storia | Progetto. Fundado en 2003 y dirigido por Mario Manieri Elia y Francesco Cellini, el master ha centrado su interés en el encuentro, científico y metodológico, entre la historia y el proyecto contemporáneo.

Los temas afrontados en los diferentes cursos conciernen contextos complejos, densos de estratificaciones urbanas que van desde la época romana hasta los periodos más recientes.

Además de los temas desarrollados en Roma (Pórtico de Octavia, organizado con la Catholic University of America de Washington, las puertas de la muralla Aureliana de Roma, el sistema de los acueductos y vía de los Foros Imperiales), en parte publicadas en otras secciones de este catálogo, se han elegido temas en diferentes países del Mediterráneo, desde Turquía hasta Portugal, con el objeto de verificar la validez del enfoque didáctico multidisciplinar – arquitectos, arqueólogos, restauradores, historiadores del arte e ingenieros - e internacional.

En Italia, se ha trabajado en el área arqueológica de *Castrum Inui* (Ardea), situada en la costa del Lacio, que conserva testimonios que van desde la época republicana (IV siglo a.C.) hasta el periodo tardo-antiguo (VIII siglo d.C.). Del mismo modo, se ha afrontado, en colaboración con el Deutsches Archäologisches Institut de Roma, el área del Valle de los Templos en Agrigento, sitio inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial, concentrando la atención en el templo de Zeus y en el barrio de casas helenístico-romanas. En la provincia de Lecce, se ha trabajado, con la colaboración de la Universidad del Salento, en Cavallino, un sitio pre-romano, con restos de la civilización autóctona mesápica.

En España y gracias a los acuerdos internacionales con la Universidad de Valladolid, se han llevado a cabo experiencias en el área arqueológica de Tiermes (Provincia de Soria), un sitio con un extraordinario valor arqueológico-paisajístico, que conserva testimonios de la civilización celtíbera y de la colonización de la época romana, mientras que, en Portugal, el sitio elegido ha sido Tongobriga, en el valle del Duero, cercano a la ciudad de Braga, en el que, junto con las autoridades locales y los profesores de la Universidade do Porto, los alumnos pudieron ejercitarse en el tema de las murallas romanas y de la basílica paleocristiana, que resguarda un mosaico de gran interés histórico-artístico.

Paralelamente, el master ha promovido una serie de *stages* de formación en la zona arqueológica de Hierápolis en Frigia (Turquía): inscrita en la lista del patrimonio de la UNESCO, la Misión Arqueológica Italiana, dirigida por el prof. Francesco D'Andria, está llevando a cabo la reconstrucción filológica del teatro romano, trabajo en el que los alumnos pudieron colaborar, sobre todo en la fase de identificación de fragmentos pertinentes y útiles para llevar a cabo las operaciones de anastilosis.

Se presenta, asimismo, una tesis de licenciatura llevada a cabo en la ciudad de Granada, concerniente un tramo de la muralla nazarí y de la Puerta Monaita, hoy en estado de abandono y con serios problemas de conservación.

01

### ARDEA CASTRUM INUI

máster internacional  
de II nivel  
Architettura | Storia | Progetto  
curso de perfeccionamiento  
en Cultura del Proyecto  
Arqueológico  
director  
Mario Manieri Elia  
coordinación  
M. Margarita Segarra Lagunes  
taller de proyectos  
Francesco Cellini

colaboración  
Superintendencia  
arqueológica del Lazio

alumnos  
Mariella Annese  
Adriana De Angelis  
Antonio Galasso  
Rubén García Rubio  
Alessandro Iacovuzzi  
Diana Lafuente Fernández  
Alessandra Macchioni  
Michele Morganti  
Giuseppe Mosetti  
Érica Ruiz De La Torre



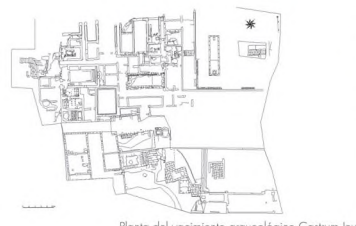
El yacimiento arqueológico Castrum Inui



Panorámica del yacimiento arqueológico



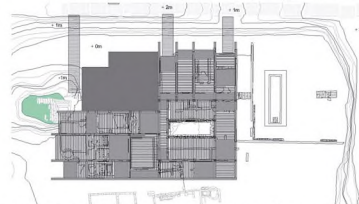
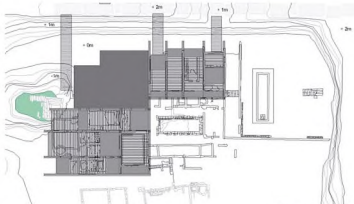
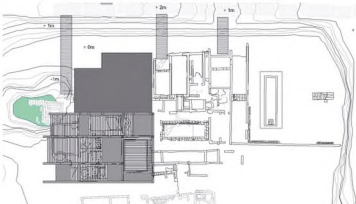
Podio del templo A



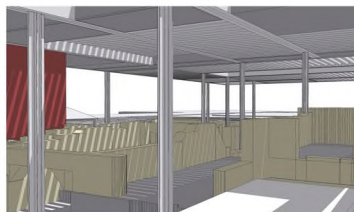
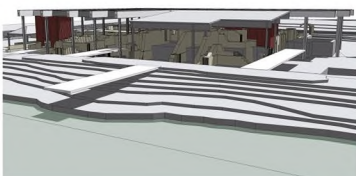
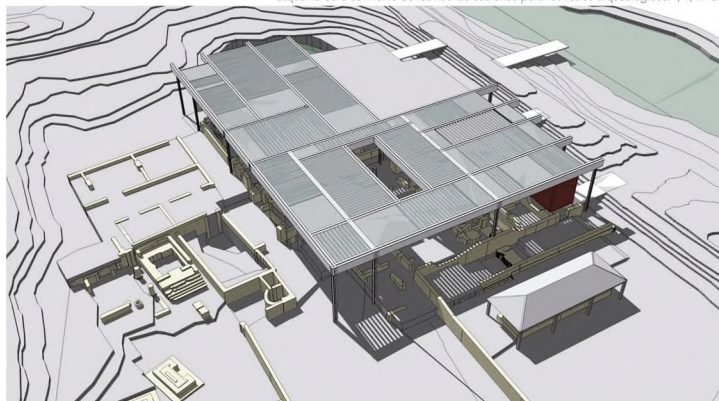
Planta del yacimiento arqueológico Castrum Inui



Vista tridimensional del yacimiento arqueológico Castrum Inui



Esquema de crecimiento de las nuevas cubiertas para los restos arqueológicos. I, II, III fase



Vistas tridimensionales de las nuevas cubiertas

2007 2008  
ARDEA  
CASTRUM INUI

02

### AGRIGENTO VALLE DE LOS TEMPLOS

máster internacional  
de II nivel  
Architettura | Storia | Progetto  
curso de perfeccionamiento  
en Cultura del Proyecto  
Arqueológico  
*director*  
Mario Manieri Elia  
*coordinación*  
M. Margarita Segarra Lagunes  
*taller de proyectos*  
Francesco Cellini  
*asesor*  
Heinz J. Beste  
(Deutsches Archäologisches  
Institut)

*colaboración*  
Parque Arqueológico del  
Valle de los Templos

*grupo A*  
Matteo Foresti  
Elena Pittalis  
Daniela Romani  
Corrado Uccello

*grupo B*  
Giovanna Ferrandino  
Stefania Pagano  
Giuliano Pallaro  
Blanca Elvira Pérez Villalón



Conjunto de casas helénicorromanas



Templo de la Concordia



Cimientos del templo de Zeus



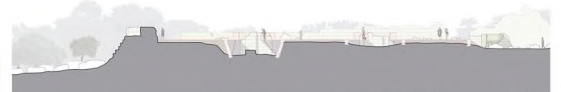
Foto panorámica del conjunto de casas. Área de proyecto grupo A



Aerofoto del Templo de Zeus. Área de proyecto grupo B



Sección de proyecto (grupo A)



Sección de proyecto (grupo B)



Sección de proyecto (grupo A)



Situación actual (grupo A)

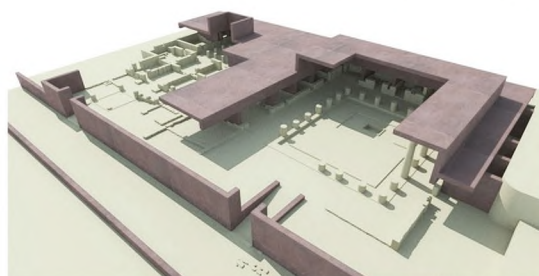
Plan de proyecto (grupo A)



Situación actual y proyecto de las cubiertas para los restos arqueológicos (grupo A)



Maqueta de las fases de ejecución del proyecto (grupo B)



Vista tridimensional de proyecto (grupo A)



Vista tridimensional de proyecto (grupo B)

2007 2008  
AGRIGENTO  
VALLE DE LOS TEMPLOS

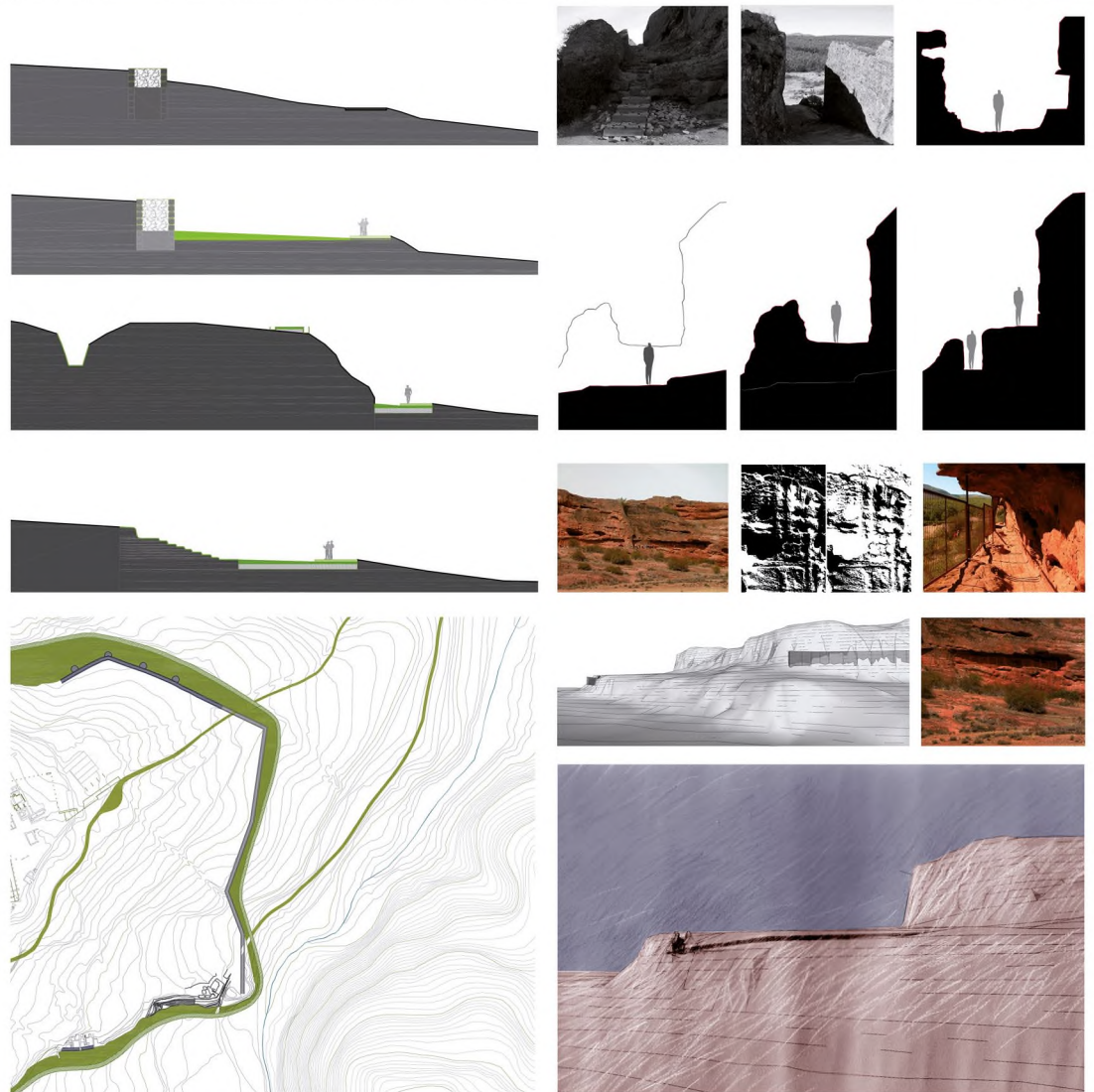
03

## YACIMIENTO DE TIERMES (ESPAÑA)

máster internacional de II nivel  
Architettura | Storia | Progetto  
curso de perfeccionamiento en Cultura del Proyecto Arqueológico  
director  
Mario Manieri Elia  
coordinación  
M. Margarita Segarra Lagunes  
taller de proyectos  
Francesco Cellini  
asesor  
Miguel Ángel de la Iglesia (Universidad de Valladolid)

propuesta A  
Montserrat Solano Rojo

propuesta B  
Laura Pujia



Propuesta A de intervención en el área de la muralla y la Puerta del Este

Propuesta B de intervención en el área Oeste: el acueducto, la puerta, el mirador

2009 2010

# YACIMIENTO DE TIERMES

04

## HIERÁPOLIS TEATRO ROMANO (TURQUÍA)

máster internacional  
de II nivel  
Architettura | Storia | Progetto  
curso de perfeccionamiento  
en Cultura del Proyecto  
Arqueológico  
director  
Mario Manieri Elia  
coordinación  
Francesco Cellini  
M. Margarita Segarra Lagunes

director de la Misión  
Arqueológica Italiana  
Francesco D'Andria  
(Universidad del Salento)  
coordinación de las obras de  
restauración y anastylosis del  
Teatro  
Filippo Masino  
Paolo Mighetto  
Giorgio Sobrà  
(Politecnico di Torino)

grupo 2009  
Matteo Foresti  
Giuliano Pallaro

grupo 2010  
Arcangelo Franco  
Laura Pujia



Teatro y frons scaenae, objeto de estudio y análisis en la obra de restauración y anastylosis de las excavaciones dirigidas por el Prof. F. D'Andria (L. Pujia, 2010)



Formaciones de travertino en Hierópolis  
(De Laborde, 1838)



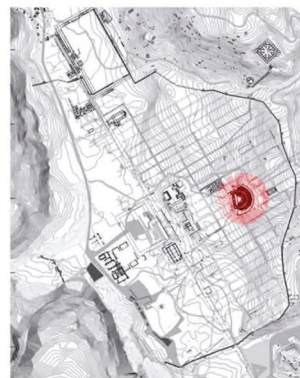
Vista actual del paisaje de travertino  
(Foto: L. Pujia, 2010)



Paisaje y restos arqueológicos  
(De Laborde, 1838)



Vista actual arqueología y paisaje  
(Foto: L. Pujia, 2010)



Plano general del yacimiento arqueológico de Hierópolis de Frigia y ubicación del teatro



Almoción al aire libre y obra de anastylosis (Foto: L. Pujia, 2010)

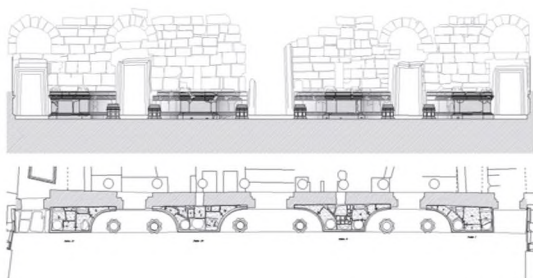


Archivo y levantamiento de los bloques del I orden arquitectónico

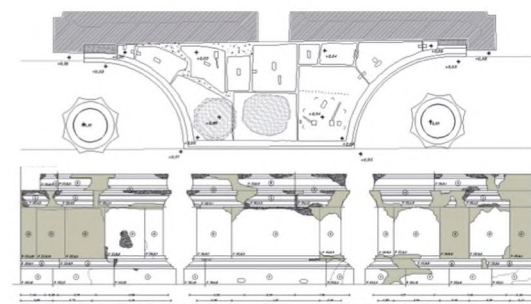


El teatro en 2010

Reconstrucción tridimensional del primer podio del I orden arquitectónico (restitución de la Universidad de Lecce)



Teatro. Levantamiento podio del I orden arquitectónico (grupo 2010)



Teatro. Análisis y levantamiento III podio del I orden arquitectónico (grupo 2010)

2009 2010  
HIERAPOLIS  
TEATRO ROMANO

03

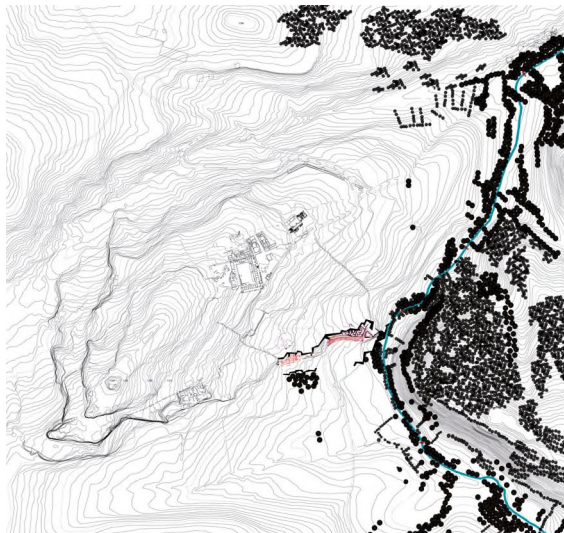
**YACIMIENTO DE TIERMES (ESPAÑA)**

máster internacional de II nivel  
 Architettura | Storia | Progetto  
 curso de perfeccionamiento en Cultura del Proyecto Arqueológico  
*director*  
 Mario Manieri Elia  
*coordinación*  
 M. Margarita Segarra Lagunes  
*taller de proyectos*  
 Francesco Cellini

taller internacional Tiernes 2010  
 13-19 octubre 2010  
 Proyectar el paisaje arqueológico  
*dirección*  
 Darío Álvarez  
 Miguel Ángel de la Iglesia (Universidad de Valladolid)  
*organización*  
 Junta de Castilla y León  
 Dirección General de Patrimonio Cultural  
 Universidad de Valladolid  
 con la colaboración de Museo Numantino  
 Università Roma Tre  
 Universidade do Porto  
 IE Universidad  
*profesorado*  
 F. Cellini, M. M. Segarra Lagunes, L. Franciosini, P. Alarcao, H. J. Beste, P. Arribas, D. Álvarez, M. Á. de la Iglesia  
*coordinadores de grupo de trabajo*  
 F. Zelli, C. Rodríguez, S. Fernández

*grupo A*  
 Elisabetta Caputo  
 Francesco Fornaciari  
 Viviana Gori  
 Gisela Tamasco  
 Veronica Tessaro

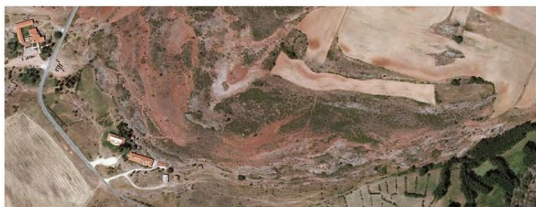
*grupo B*  
 Francesca Bianchi  
 Emiliano Ricci



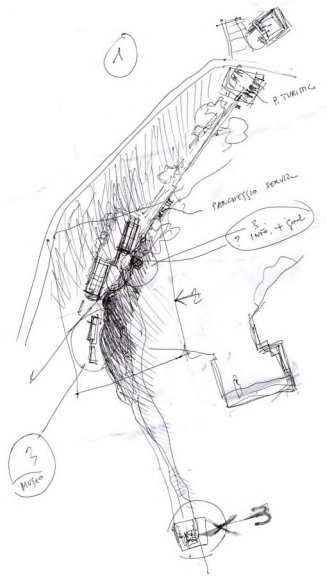
Plano general de proyecto en el Yacimiento arqueológico de Tiernes. (grupo A)



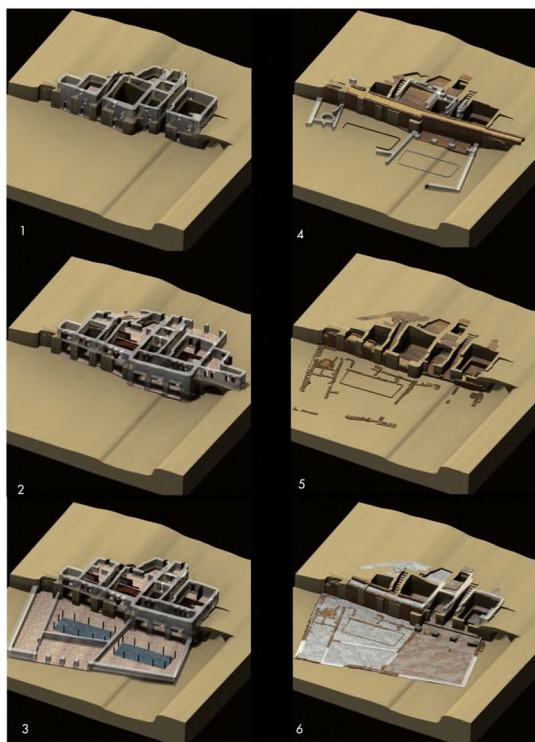
Imagen del Yacimiento arqueológico de Tiernes



Reconstrucción tridimensional  
 1-1 siglo A.C., última fase celibérica  
 2-1 siglo D.C., fase de asentamiento romano  
 3- II siglo D.C., época romana  
 4- III y IV siglo D. C., época romana tardía y medieval  
 5- periodo actual  
 ⚡ propuesta de proyecto



Un museo in situ. Propuesta de proyecto grupo A



Proyecto para el Conjunto Rupestre de Tiernes. Propuesta de proyecto grupo B

05

**YACIMIENTO DE TONGOBRIGA (PORTUGAL)**

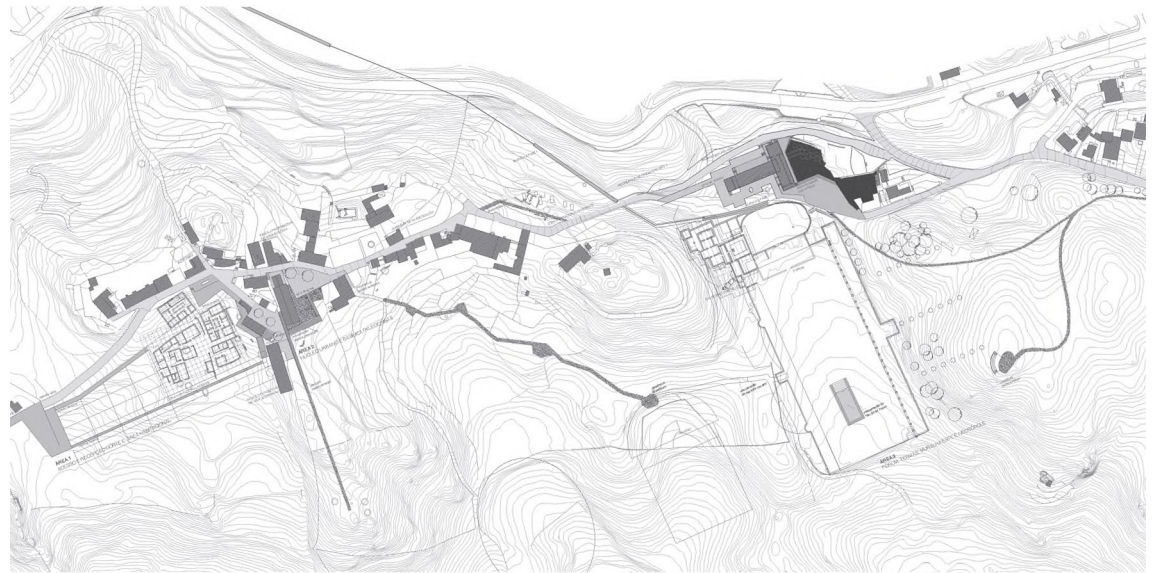
máster internacional de II nivel  
 Architettura | Storia | Progetto  
 curso de perfeccionamiento en Cultura del Proyecto Arqueológico  
*director*  
 Mario Manieri Elia  
*coordinación*  
 M. Margarita Segarra Lagunes  
*taller de proyectos*  
 Francesco Cellini

taller internacional Tongobriga 2011- IP Erasmus 5-16 octubre 2011  
 Arquitectura Paisaje Arqueología  
*dirección IP*  
 Miguel Ángel de la Iglesia (Universidad de Valladolid)  
*organización*  
 Università Roma Tre  
 Universidad de Valladolid  
 Universidade do Porto  
 Estação Arqueológica do Freixo  
*profesorado*  
 D. Álvarez, M. Á. de la Iglesia, F. Zelli, C. Rodríguez, S. Fernández, P. Alarcão, M. Carvalho, C. Rocha, L. Tavares Dias, F. Cellini, M. Segarra Lagunes, L. Franciosini, L. Pujia

*grupo A*  
 Massimo De Carolis  
 Giada Giampaolo  
 Paola Piccioni  
 Francesco Paolo Quaranta

*grupo B*  
 David Llorente Vicente  
 Juan Luis Gutiérrez Diez  
 Paola Piccioni  
 Rita Bellei  
 Ana Margarida Leão  
 Pedro Maia

*grupo C*  
 Marcos Vicente Herranz  
 Massimo De Carolis  
 Giada Giampaolo  
 Irina Miranda  
 Isabel Gomes  
 Nuno Sousa

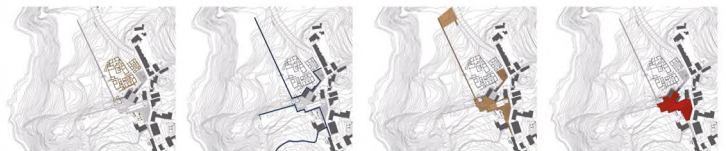


Plano del sitio arqueológico de Tongobriga en Portugal y de los proyectos para las tres áreas

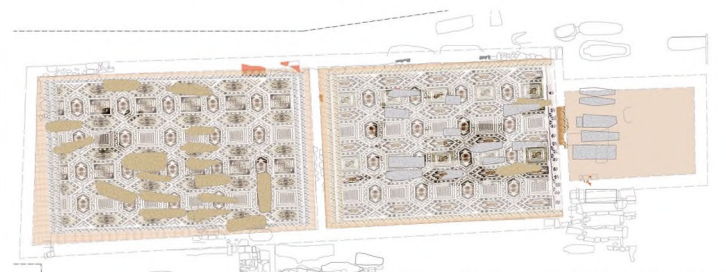
ÁREA 1: Acceso norte, con el centro de visitantes y el acceso a la zona de las casas romanas  
 ÁREA 2: Reconstrucción de la Basílica Paleocristiana y proyecto para los espacios públicos del centro de la ciudad  
 ÁREA 3: Foro, Termas, Murallas Este y Necrópolis



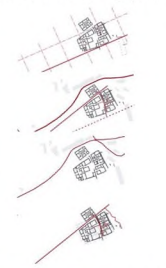
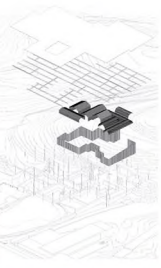
Vista actual de Tongobriga



Planta del núcleo urbano actual, los restos arqueológicos, los senderos peatonales, los espacios públicos y la Basílica paleocristiana



Propuesta de intervención en el área 2 con la reconstrucción de la Basílica Paleocristiana (grupo A)



Proyecto de cubierta para las Termas (grupo B)



Proyecto de cubierta para las casas romanas (grupo C)

2011 2012  
**YACIMIENTO DE TONGOBRIGA**

06

**PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CAVALLINO**

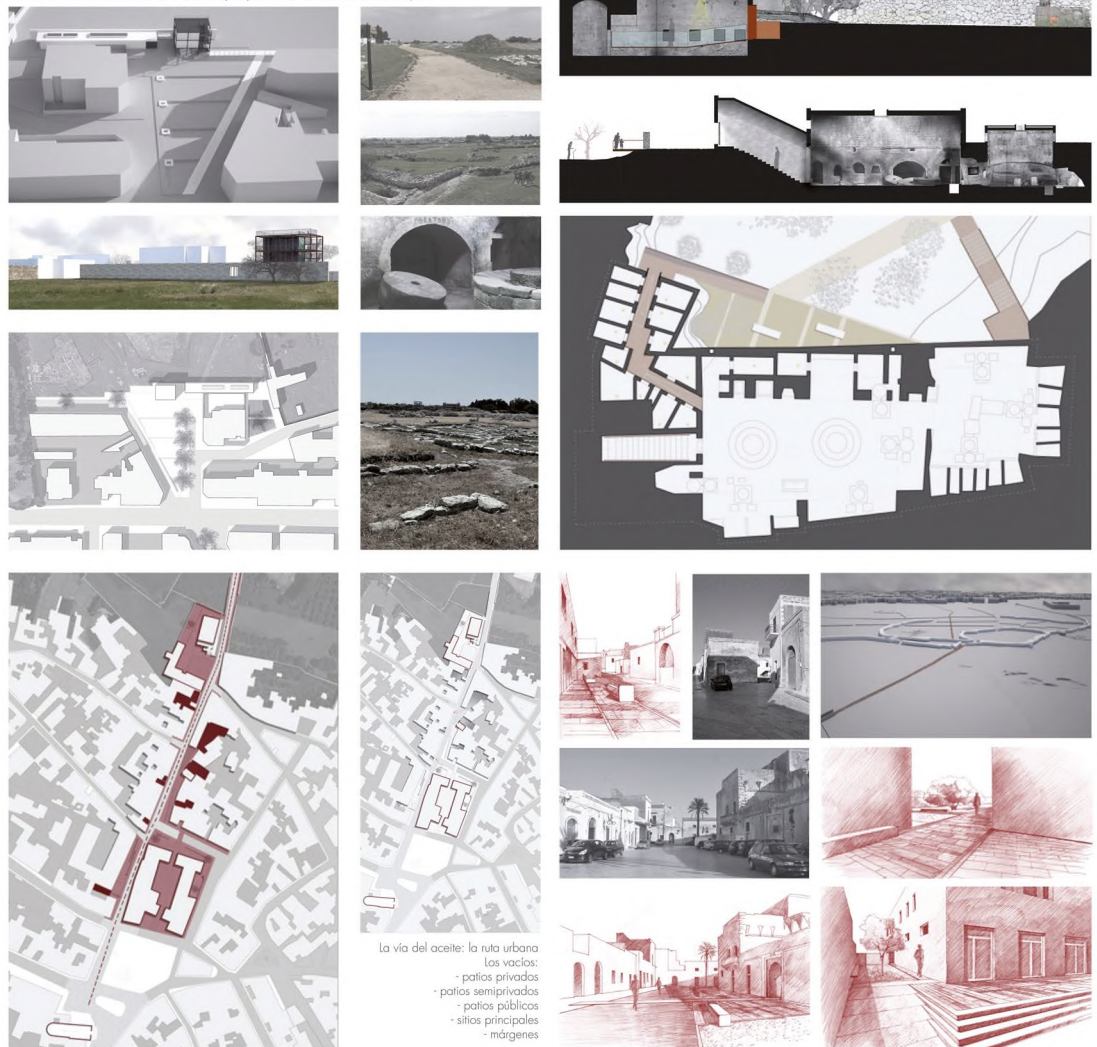
máster internacional de II nivel  
 Architettura | Storia | Progetto  
 curso de perfeccionamiento en Cultura del Proyecto Arqueológico  
 director  
 Francesco Cellini  
 sub-director  
 M. Margarita Segarra Lagunes  
 coordinación  
 Laura Pujia  
 taller de proyectos  
 Francesco Cellini  
 asesores  
 Francesco D'Andria  
 Corrado Notario

taller internacional Cavallino 2012 - IP Erasmus  
 1-13 octubre 2012  
 Arquitectura Paisaje Arqueología  
 dirección IP  
 Miguel Ángel de la Iglesia (Universidad de Valladolid)  
 organización  
 Università Roma Tre  
 Universidad de Valladolid  
 Universidade do Porto  
 ICADA-International Center for Architectural Design and Archaeology  
 colaboración  
 Universidad del Salento  
 Escuela de Especialización en Bienes Arqueológicos "Dinu Adamesteanu"  
 Parque arqueológico de Cavallino  
 Ayuntamiento de Cavallino  
 profesorado  
 D. Álvarez, M. Á. de la Iglesia, F. Zelli, C. Rodríguez, S. Fernández, P. Alarcão, M. Carvalho, C. Rocha, L. Tavares Dias, F. Cellini, M. Segarra Lagunes, L. Franciosini, L. Pujia

alumnos master  
 G. Baratelli, A. Ciacciofera, M. D'Onofrio, M. C. Fanelli, K. Gjokeja, L. La Spisa, M. Monti, V. Salvato



Identificación de áreas  
 Área 1: El yacimiento arqueológico, la entrada al Museo y a la Escuela de Arqueología  
 Área 2: Las Murallas mesópicas y la puerta norte  
 Área 3: La vía del Cracifisso, el frantoio y la parte oriental de la ciudad mesópica



La vía del aceite: la ruta urbana  
 Los vacíos:  
 - patios privados  
 - patios semiprivados  
 - patios públicos  
 - sitios principales  
 - márgenes

Propuesta de intervención en el espacio público de Cavallino: la ruta urbana de la vía del aceite

**2012 2015**  
**PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CAVALLINO**



03

**YACIMIENTO DE TIERMES (ESPAÑA)**

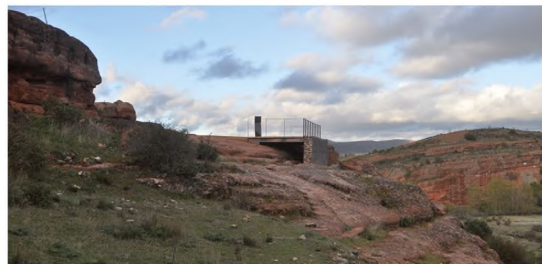
máster internacional de II nivel  
 Architettura | Storia | Progetto  
 curso de perfeccionamiento en Cultura del Proyecto Arqueológico  
*director*  
 Francesco Cellini  
*sub-director*  
 M. Margarita Segarra Lagunes  
*coordinación*  
 Laura Pujia

taller internacional Tiermes 2014 - IP Erasmus  
 24 abril - 6 mayo 2014  
 Arquitectura Paisaje Arqueología  
*dirección IP*  
 Miguel Ángel de la Iglesia (Universidad de Valladolid)  
*organización*  
 Universidad de Roma Tre  
 Universidad de Valladolid  
 Universidad de Porto  
*colaboración*  
 Junta de Castilla y León  
 IE Universidad  
 Museo Numantino  
*profesorado*  
 D. Álvarez, M. Á. de la Iglesia, F. Zelli, C. Rodríguez, S. Fernández, P. Alarcão, M. Carvalho, C. Rocha, L. Tavares Dias, F. Cellini, M. Segarra, L. Franciosini, L. Pujia, A. Franchetti Pardo, C. Casadei

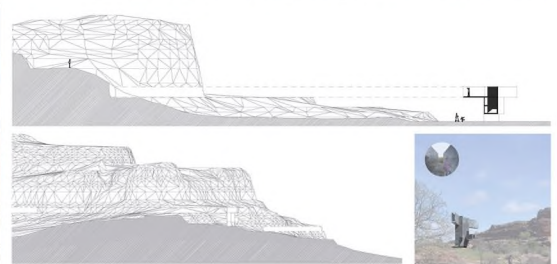
*alumnos*  
 M. Alves, J. Aguilar, R. Amaral, T. Ascensão, T. Barros, P. Bragança, S. Bobin, J. T. Cambão, E. Caminiti, C. Carrasco, G. Cervini, J. Coutinho, M. de Marco, M. Duque, G. Ferrarella, M. J. Freitas, J. Garcia, J. Garcés, C. Hernández, A. Lucchi, I. Martin, C. Mazzarella, L. Mediavilla, E. Piras, P. Oliveira, L. Reali, M. E. Silva, L. Tamargo, F. Ungaro, J. Velasco



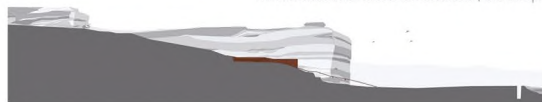
Aerofoto del conjunto rupestre de la zona arqueológica de Tiermes con marcado el límite Sur



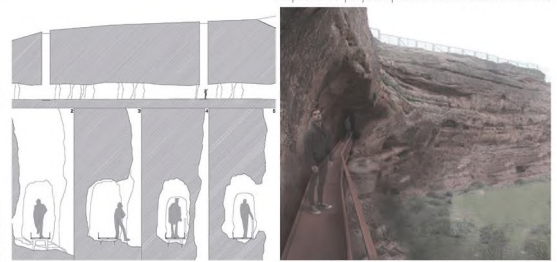
Mirador existente en la casa del acueducto (Foto: L. Pujia)



Propuesta de proyecto para el cruce de los acueductos



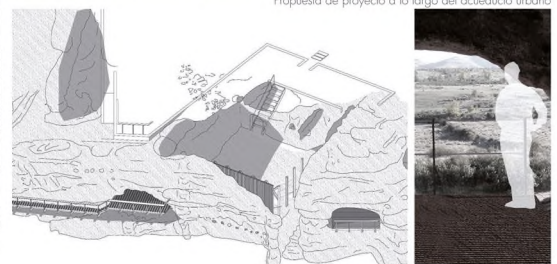
Propuesta de proyecto para la puerta Sur



Propuesta de proyecto a lo largo del acueducto urbano



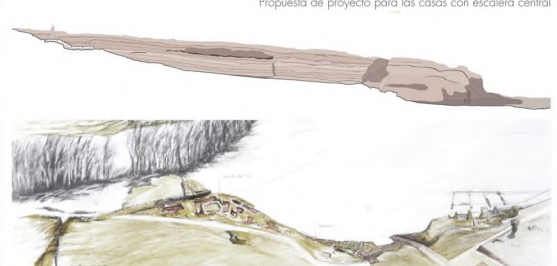
Propuesta de proyecto para los restos de los edificios de viviendas



Propuesta de proyecto para las casas con escalera central



Propuesta de proyecto para las casas de vecinos



Propuesta de proyecto para la puerta del sol

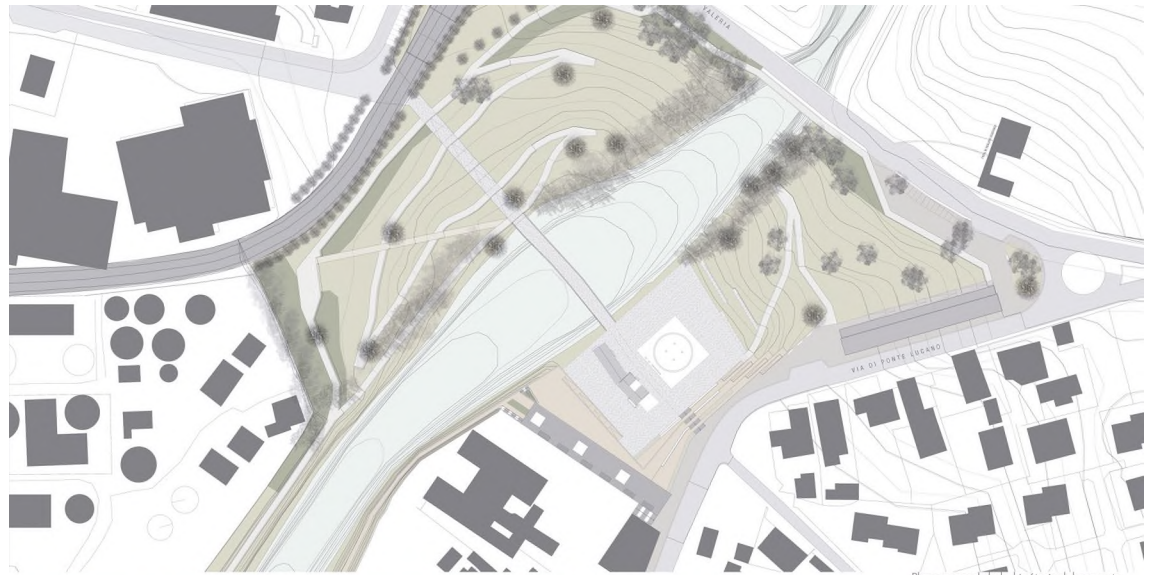
2015 2014  
**YACIMIENTO DE TIERMES**

07

### TIVOLI PUENTE LUCANO

máster internacional  
de II nivel  
Architettura | Storia | Progetto  
curso de perfeccionamiento  
en Cultura del Proyecto  
Arqueológico  
*director*  
Francesco Cellini  
*sub-director*  
M. Margarita Segarra Lagunes  
*coordinación*  
Laura Pujia  
*taller de proyectos*  
Francesco Cellini  
Alessandro Franchetti Pardo  
*asesor*  
Riccardo Coccia

*alumnos*  
Edoardo Caminiti  
Claudia Carrasco Molina  
Giulia Cervini  
Martina De Marco  
Giuseppe Ferrarella  
Ferrán Gris Jeremías  
Catalina Hernández Valderrama  
Chiara Mazzarella  
Elena Piras  
Laura Reali  
Francesca Ungaro



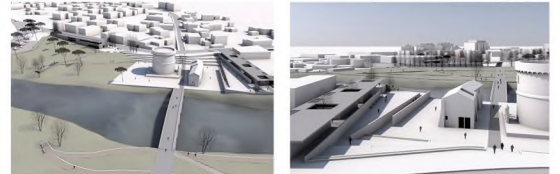
Plano general de la hipótesis del proyecto



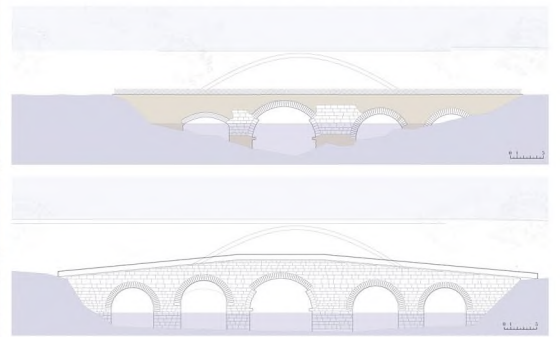
Puente Lucano en un grabado de G.B. Piranesi, 1763



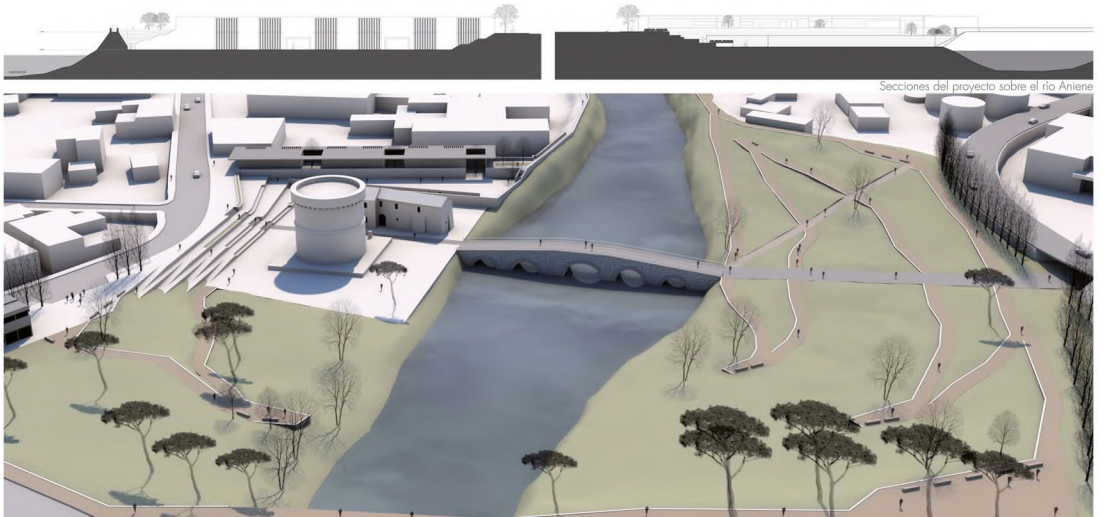
Área de Puente Lucano hoy en día



Vista tridimensional del conjunto monumental, el puente y el parque urbano



Hipótesis del proyecto de restauración del puente



Secciones del proyecto sobre el río Aniene

Vista tridimensional del proyecto

2015 2014  
TIVOLI  
PUENTE LUCANO

08

**ROMA**  
**PORTICUS OCTAVIAE**

máster internacional  
de II nivel  
Architettura | Storia | Progetto  
curso de perfeccionamiento  
en Cultura del Proyecto  
Arqueológico  
director  
Francesco Cellini  
sub-director  
M. Margarita Segarra Lagunes  
coordinación  
Laura Pujja

taller internacional  
Living Archaeology in Rome  
en colaboración con  
Catholic University of  
America in Rome - CUA  
I edición  
3-6 marzo 2014  
II edición  
16-19 y 23 marzo 2015

profesores I - II edición  
A. Franchetti Pardo,  
S. Gruzdys, V. Gureckas,  
M. Gusevich, M. Kavalirek,  
(CUA)  
F. Cellini, L. Franciosini,  
G. Longobardi, E. Pallottino,  
M. M. Segarra Lagunes  
(ROMA TRE)  
profesor visitante II edición  
J. M. Sánchez García  
(ETSAM)  
coordinación  
Giorgia De Pasquale  
Laura Pujja

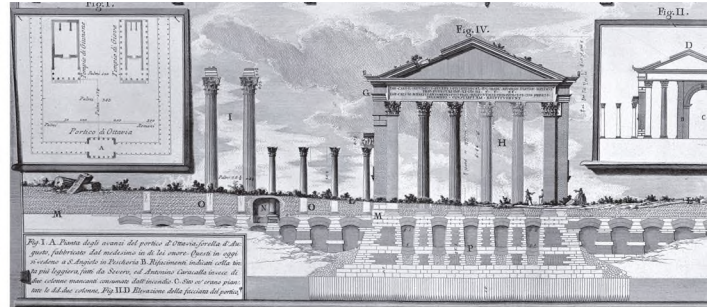
grupo A  
Francesca Ungaro  
Joe Binck  
Mac Hutchinson

grupo B  
Giuseppe Ferrarella  
Vince Mazzella  
Mike Klucsik

grupo C  
Margaret Hovorka  
Matthew Kelly  
Lauren Kennedy  
Dumitru Alexandru Musteata



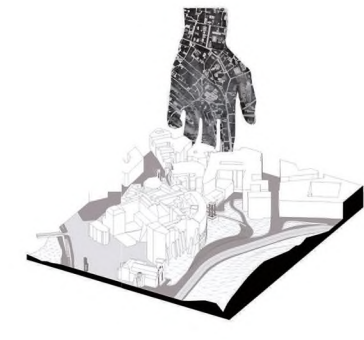
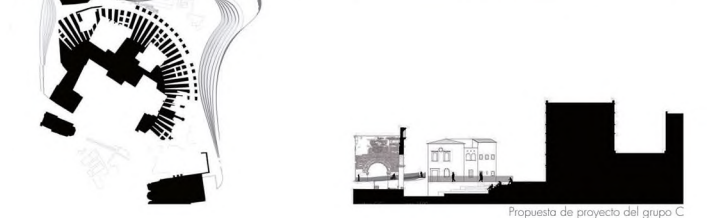
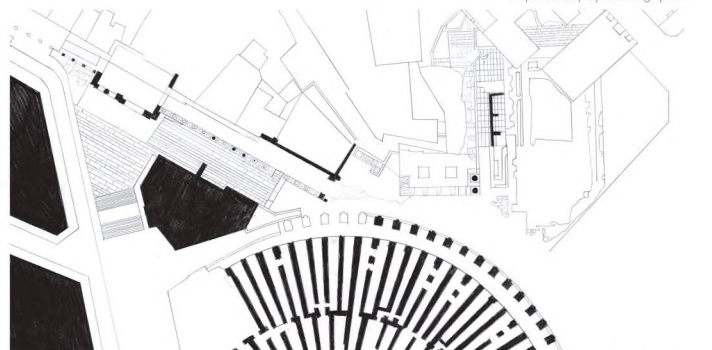
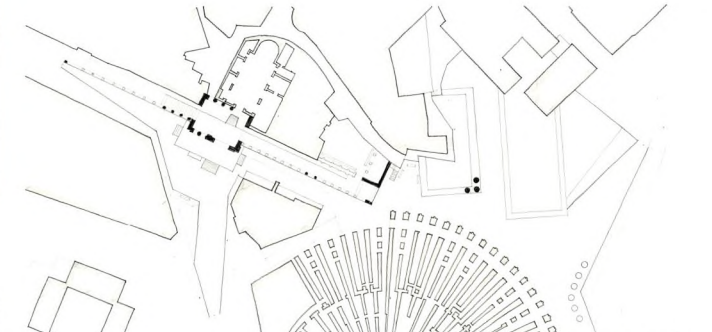
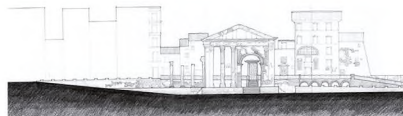
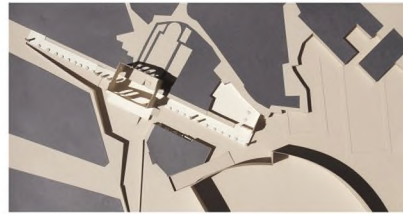
El Porticus Octaviae hoy en día. (Foto: L. Pujja)



El Porticus Octaviae en un grabado de G. B. Piranesi, 1756



El área del Porticus Octaviae en la Nuova topografia di Roma, G. B. Nelli, 1748



2014 2015  
**PORTICUS OCTAVIAE**

09

**GRANADA  
PARQUE DE LA  
MURALLA DE LA  
ALHACABA  
(ESPAÑA)**

Daniel Loddó  
Stefano Martorelli

tesis en arquitectura -  
restauración  
director

Francesco Cellini

co-director

M. Margarita Segarra Lagunes

José Tito Rojo



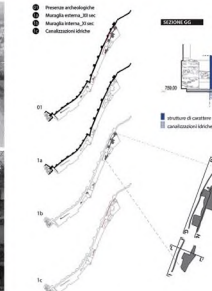
Vista aérea de la Muralla de la Alhacaba en el barrio del Albayzín



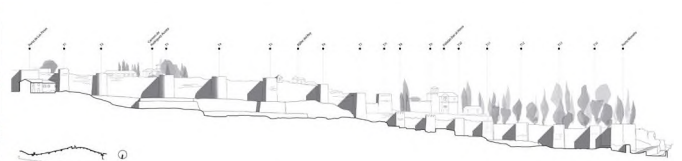
Maqueta territorial



Vistas de la zona oriental: hallazgos de la muralla interna



Restos arqueológicos: conjunto y secciones del área arqueológica oriental

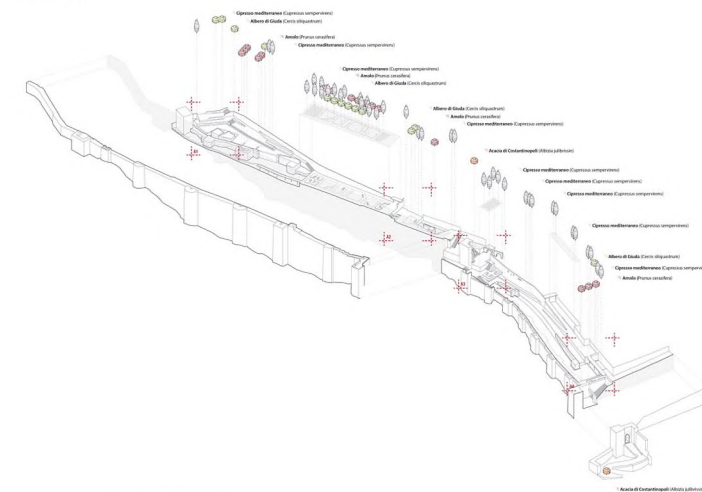


Fachada norte, con la indicación de los elementos defensivos



Vista de conjunto

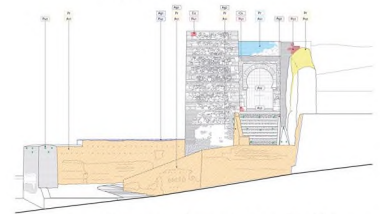
--- Área de intervención - Plan Especial (P.E.P.R.I. Albayzín, 1990)



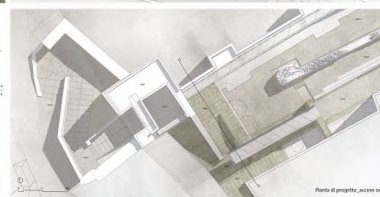
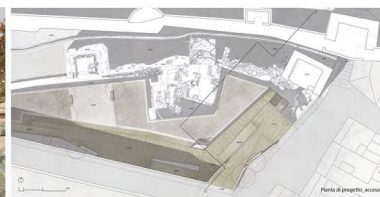
Axonometría del proyecto



Puerta Monaita: levantamiento fotogramétrico y análisis del deterioro



Perspectivas y plantas del proyecto en las zonas principales de acceso



Rescate de la Puerta Monaita como acceso principal al parque arqueológico del antiguo barrio del Albayzín

**2014 2015  
PARQUE DE LA MURALLA  
DE LA ALHACABA**

Stampato nel mese di gennaio 2016  
dalla Libreria Efesto  
Via Corrado Segre, 11 - 00146 Roma  
*info@libreriaefesto.com*

