

**Los impresos sueltos teatrales del tomo CD.122.514 de la  
Biblioteca Nacional Universitaria de Estrasburgo:  
noticia bibliográfica \***

**Paula Casariego Castiñeira**

<ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0527-2454>>

Università degli Studi Roma Tre

[paula.casariego@uniroma3.it](mailto:paula.casariego@uniroma3.it)

Fecha de recepción: 05/09/2025, Fecha de publicación: 09/12/2025

**Resumen**

El trabajo ofrece la noticia bibliográfica de las veinte comedias que conforman el volumen CD.122.514 de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg (BNU). Mientras que un conjunto de estos impresos sueltos consiste en ejemplares de ediciones ya conocidas, otro grupo, en el que centramos el análisis, está compuesto por ediciones sueltas desconocidas que ayudan a ampliar los registros bibliográficos existentes. Se añaden claves de interés al hilo de la procedencia sevillana o valenciana de varias de ellas.

**Palabras clave**

Impresos sueltos teatrales; teatro del Siglo de Oro; noticia bibliográfica

**Title**

Theatre chapbooks in CD.122.514 of the Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg: a bibliographical review

---

\* Este trabajo se inscribe en el proyecto *ISTAE: impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español. Segunda fase* (ASODAT. Tercera fase) - GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022 - Proyectos de investigación no orientada, referencia PID2022-136431NB-C66, financiado por el Ministerio de Ciencia (Agencia Estatal de Investigación), dirigido por Alejandra Ulla Lorenzo, en el proyecto PRIN2022-Prot. 2022SA97FP *Il teatro spagnolo (1570 – 1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali*, dirigido por Fausta Antonucci, y en el proyecto *Teatro Clásico en Valencia: patrimonio y sociedad digital (TECLAVAL)* (Generalitat Valenciana, con referencia CIPROM/2024/82), dirigido por Teresa Ferrer. Quisiera dejar constancia de mi agradecimiento a la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg (BNU) y, en particular, al bibliotecario Cristián Vergara por haber facilitado mi investigación, haberme proporcionado las reproducciones digitales del libro y haberme otorgado los permisos para publicarlas.

**Abstract**

This paper offers the bibliographical review of twenty comedies kept in the volume CD.122.514 of the Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg (BNU). While a group of theatre chapbooks consists of copies of already known editions, we focus our analysis on another group of unknown editions that help to expand the existing bibliographical records and point out interesting clues regarding the Sevillian or Valencian provenance of several of them

**Keywords**

Theatre chapbooks; Spanish Golden Age theatre; bibliographical review



La creación de un volumen de comedias a partir de la reunión de impresos sueltos teatrales fue, como es bien sabido, un proceso que resultó muy rentable a libreros, compradores y coleccionistas de nuestro teatro áureo impreso. Célebre en este sentido es el caso de la colección de varios autores *Jardín ameno* (Reichenberger, 1989), pero no menos interés revisten los tomos que agrupan comedias que bien poseen datos editoriales falsos —como el conocido volumen *Doze comedias nuevas de Lope de Vega Carpio, y otros autores. Segunda parte*, Barcelona, Gerónimo Margarit, 1630 (BNE, R/23136) (Cruickshank, 1981)—, bien no albergan información que permita deducir su procedencia o el momento en que fueron cosidas. En efecto, la localización de este tipo de conjuntos en nuestras bibliotecas con frecuencia permite localizar desconocidas ediciones de obras teatrales y, en el mejor de los casos, abre la puerta al estudio de la materialidad de los impresos; señeros son en este sentido los conjuntos Pepys 1553 del Magdalene College de Cambridge (Wilson y Cruickshank, 1980) o el L57.13 de la Liverpool University Library (Cruickshank, 2017).

En las páginas que siguen quisiéramos dar la noticia del volumen facticio CD.122.514 que custodia la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg (BNU). Carecíamos de noticias de la existencia de este tomo, que reúne veinte sueltas antiguas, esto es, del siglo XVII (Cruickshank, 1991). Como cabe esperar, varias de ellas suponen un ejemplar más de ediciones ya conocidas. Sin embargo, un grupo de este conjunto se muestra relevante por estar constituido de, hasta el momento, ediciones únicas. De acuerdo con la información recogida en el inventario de la biblioteca, los fondos de la BNU de

Estrasburgo acogieron este libro CD.122.514 compuesto por veinte comedias españolas en 1874 tras haber sido comprado en Nördlingen, muy poco después de la fundación de la biblioteca en 1872. Gracias a la generosidad de su bibliotecario Cristián Vergara, este compendio fue localizado durante un anterior proceso de búsqueda e identificación de otro libro: *Comedias escogidas, las más selectas, de los mejores ingenios de España...Parte primera* (Valencia, Jaime Bordazar, a costa de Luis Lamarca, 1688) (BNU, CD.122.515) (Casariego Castiñeira, 2024). Nuestro volumen CD.122.514 posee una encuadernación en piel con una anotación en un papel pegado en su lomo —“C. / Comedias. / 1. / Valencia, / 1688.”— y contiene los siguientes veinte impresos sueltos teatrales cosidos por este orden. Dos tienen datos editoriales y 18 no los poseen:

1. *Donde hay agravio, hay venganza*, de don Luis de Córdoba y la Cueva. A-D<sup>4</sup>. Foliada.
2. *Añasco el de Talavera*, de Álvaro Cubillo. A-D<sup>4</sup>. Foliada.
3. *Del conde Dirlos*, de Álvaro Cubillo de Aragón. A-D<sup>4</sup>. Sin paginar ni foliar.
4. *De buen moro, buen cristiano*, de Felipe Godínez. A-D<sup>4</sup>. Sin paginar ni foliar.
5. *El hijo de las batallas*, del alférez Jacinto Cordero. A-D<sup>4</sup>. Foliada.
6. *Bernardo del Carpio en Francia*, de Lope Liaño. A-D<sup>4</sup>. Foliada.
7. *Sancha la Bermeja*, de Luis de Belmonte. A-D<sup>4</sup>. Foliada.
8. *Amor y obligación*, de Antonio de Solís. A-D<sup>4</sup>. Foliada.
9. *El renegado Zanaga*, del licenciado Bernardino Rodríguez. A-D<sup>4</sup>, E<sup>2</sup>. Sin paginar ni foliar.
10. *Ofender con las finezas*, de don Jerónimo de Villaizán. A-D<sup>4</sup>, E<sup>2</sup>. Sin paginar ni foliar.
11. *Sufrir más por querer más*, de don Jerónimo de Villaizán. [¿A-D<sup>4</sup>, E<sup>2</sup>?]. Sin paginar ni foliar.
12. *Numancia destruida*, de Francisco de Rojas (autoría dudosa<sup>1</sup>). A-D<sup>4</sup>. Foliada.
13. *Lo que mienten los indicios*, de Cristóbal de Rojas. A-D<sup>4</sup>. Foliada.
14. *El gran Tamorlán*, de Jerónimo de Villanueva (también conocida como *El villano gran señor y gran Tamorlán de Persia* y se encuentra atribuida a Francisco de Rojas, Jerónimo de Villanueva y Gabriel de Roa). A-D<sup>4</sup>. Foliada.

---

<sup>1</sup> La comedia *Numancia destruida* es de autoría dudosa, de acuerdo con sus más recientes editores, Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres (2021: 140-141). Los resultados de ETSO (Cuéllar y Vega García-Luengos, 2017-2024) tampoco ofrecen conclusiones determinantes.

15. *El caballero sastre*, del licenciado Juan de Flor (Valencia, Juan Crisóstomo Garriz, 1629). A-B<sup>12</sup>. Sin paginar ni foliar.
16. *Honor tiene leyes contra los reyes*, de Juan Francisco de Vallejo y Riquelme. A-D<sup>4</sup>. Sin paginar ni foliar.
17. *Por mejoría*, de Juan Ruiz de Alarcón (también titulada *Mudarse por mejorarse*). A-D<sup>4</sup>. Foliada.
18. *La reina de las flores*, de Jacinto de Herrera Sotomayor (Bruselas, Juan Mommarte, 1643). \*-\*\*<sup>4</sup>, \*\*\*<sup>2</sup>, A-G<sup>4</sup>, H<sup>2</sup>. Sin paginar ni foliar.
19. *El labrador del Tormes*, de Lope de Vega Carpio (autoría dudosa). A-D<sup>4</sup>. Foliada.
20. *El ollero de Ocaña*, de Luis Vélez de Guevara. A-D<sup>4</sup>. Foliada.

Esta noticia bibliográfica quiere distinguir las novedades editoriales que ofrece este volumen, frente a aquellas sueltas que suponen un ejemplar más de una edición ya conocida que ha sido reseñada en los catálogos dedicados a la producción de un dramaturgo o en las ediciones críticas de los textos. Por este motivo, el primer epígrafe “Nuevos ejemplares de impresos ya controlados” vincula cada nuevo ejemplar a la edición a la que pertenece y añade una anotación sobre el taco de madera que cierra *De un moro, buen cristiano*, pues no había sido identificado hasta el momento. Mayor detalle se ofrece en el apartado “Novedades bibliográficas”, en el que se reseña la presencia de cada comedia a partir de los catálogos antiguos de teatro de Fajardo (1717), Medel (1735) y La Barrera (1860), y a partir de los más modernos de Urzáiz (2002) y Cruickshank (2022). Acompañan esta reseña la descripción analítica del impreso suelto antiguo y una reproducción de su primera y última página<sup>2</sup>. Para valorar correctamente la novedad que suponen estos impresos sueltos antiguos, hemos consultado todas las ediciones y ejemplares conocidos de cada comedia a partir de las bases de datos ISTAE y *Comedias sueltas USA*, y de los catálogos de la Biblioteca Nacional de España (BNE), Biblioteca de la Real Academia Española (BRAE), Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), British Library (BL)<sup>3</sup> y la Bibliothèque Nationale de France (BnF) de París entre diciembre de 2024 y agosto de 2025. No cabe duda de que esta noticia bibliográfica es, por supuesto, susceptible de ser ampliada, ya sea a través de nuevas localizaciones

<sup>2</sup> Como adelantamos en la nota introductoria, las imágenes han sido facilitadas por la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg (BNU), a la que agradecemos de nuevo su generosidad.

<sup>3</sup> Debido a que la British Library ha sufrido un ataque cibernético en 2023, del que todavía se está recuperando en el momento de redacción de esta noticia bibliográfica, es posible que las referencias que conciernen a sus fondos se vean ampliadas una vez se hayan recuperado del ataque.

en otras bibliotecas, ya sea a través de las actualizaciones que realizan las bases de datos de nuestro patrimonio bibliográfico. Con todo, ofrece un punto de partida para el estudioso interesado en alguno de estos títulos y, en particular, para las sueltas que, hasta la fecha, se presentan como ediciones únicas.

### NUEVOS EJEMPLARES DE IMPRESOS SUELTOS YA CONTROLADOS

Si prestamos atención a la novedad que supone este conjunto de sueltas antiguas dentro del panorama de los impresos de nuestro patrimonio teatral áureo, se advierte que varias de estas ediciones están controladas y sus textos cuentan con una edición crítica, como sucede con *Añasco el de Talavera*, *Del conde Dirlos*, *Numancia destruida*, *Por mejoría* o *La reina de las flores*; por su parte, *Sancha la Bermeja* está siendo editada en la actualidad. En todos estos casos las sueltas del volumen de Estrasburgo son un ejemplar más de ediciones ya conocidas<sup>4</sup>. Aunque el resto de los impresos sueltos de este primer grupo no cuentan todavía con edición crítica, tres de ellos son un ejemplar más de ediciones controladas; es el caso de las sueltas sin ningún dato editorial de *De buen moro*, *buen cristiano*<sup>5</sup>, *Amor y obligación*<sup>6</sup>, *Lo que mienten los indicios*<sup>7</sup> y *Honor tiene leyes contra los reyes*<sup>8</sup>.

Dentro de este subgrupo, destaca el impreso suelto de *De buen moro*, *buen cristiano*, de Felipe Godínez, por poseer un taco de madera —de una figura triangular de una máscara con forma de máscara y pavos reales a los

---

<sup>4</sup> *Añasco el de Talavera* es un ejemplar más de la edición que Profeti y Zancanari (1983: 57) identifican como *c* y cuenta con edición crítica de Marcello (2023). *Del conde Dirlos* es un ejemplar más de la edición conservada en la ÖNB (\*38.V.4.(Vol.7,5)), controlada por Profeti-Zancanari (1983: 83) y estudiada por Lázaro Niso (2022). *Sancha la Bermeja* es un ejemplar más de la identificada por Vega García-Luengos (1994) en la BNE (T/55360/46), que en la actualidad está editando Elena Martínez Carro. *Por mejoría* está siendo editada por Isabel Hernando Morata y nuestra suelta es un ejemplar más de la edición conservada en la British Library (11728.f.28) y estudiada por esta estudiosa (2024). *La reina de las flores* fue editada críticamente por Profeti (2001). *Numancia destruida* es un ejemplar más del custodiado en la BNE (T/55334/5).

<sup>5</sup> Se trata de un ejemplar más de la edición que Profeti (1982: 43) identifica como *b* y que cuenta con ejemplares en la BNE (T/55343/34 y T/20822) y en la British Library (11728.h.8.(18.)).

<sup>6</sup> Se trata de un ejemplar más de la suelta custodiada en la BNE (T/55330/5). A pesar de que la obra fue editada por Juliá Martínez (1930: LXXII-LXXVII, LXXXVI-LXXXVII), el estudioso parece haber conocido únicamente los dos manuscritos custodiados en la BNE (16860 y 16848).

<sup>7</sup> Se trata de un ejemplar más de la edición conocida de la Yale University Library (He35 3 31), de acuerdo con *Comedias sueltas USA*. Es, en todo caso, diferente a la edición que con ejemplares en la BRAE (41-IV-63(8)) y en la BNE (T/55334/19).

<sup>8</sup> *Honor tiene leyes contra los reyes* es un ejemplar más de la edición conservada en otros dos ejemplares en la BNE (T/33139 y T/19008).

lados— en su última página que presenta similitudes con el taco identificado por Cruickshank (1981) en la suelta de *Marina la porquera* incorporada en el volumen con datos editoriales falsos *Doze comedias nuevas de Lope de Vega Carpio, y otros autores. Segunda parte*, Barcelona, Gerónimo Margarit, 1630 (BNE, R/23136). En su clásico trabajo sobre la primera edición de *El burlador de Sevilla*, Cruickshank (1981) vincula el uso del taco triangular en *Marina la porquera* al impresor sevillano Manuel de Sande entre 1627-1629.

Una comparación atenta del taco de *Marina la porquera* frente al empleado en *De buen moro, buen cristiano* denota que no se trata exactamente del mismo, a pesar de su notable parecido. Así lo demuestran no solo los diferentes defectos que cada uno de ellos posee, sino también, por un lado, las diferentes medidas de cada uno de ellos —tomando los extremos de mayor altura y mayor ancho, el taco de *Marina la porquera* mide 7.5cm. x 6.5cm. y el de *De buen moro, buen cristiano*, 7.5cm. x 6.2cm.— y, por el otro, las diferencias en los trazos de la cola de los pavos reales, el remate inferior o los adornos florales de las esquinas superiores. A falta de un estudio tipográfico para sacar una conclusión definitiva, vale la pena añadir que nuestras investigaciones han localizado el taco de madera que remata el impreso suelto *De buen moro, buen cristiano* en los preliminares del libro *Panegírico y sermón de acciones ilustres y sublimes glorias del Seraphin S. Miguel*, del P. F. Francisco Venegas y Colombres, impreso en Sevilla por Simón Fajardo en 1646<sup>9</sup>. Este caso pone de manifiesto la circulación de unos modelos de ilustración entre impresores cercanos, como el caso de Fajardo y Sande, y recuerda la necesidad del análisis pormenorizado de cada uno de ellos para una correcta atribución a una imprenta [figs. 1-3].

---

<sup>9</sup> No lo hemos localizado entre las muestras ofrecidas en el magnífico catálogo de Peñalver (2019).



Figura 1. Taco asociado a Manuel de Sande en la última página de *Marina la porquera* (BNE, R/23136).

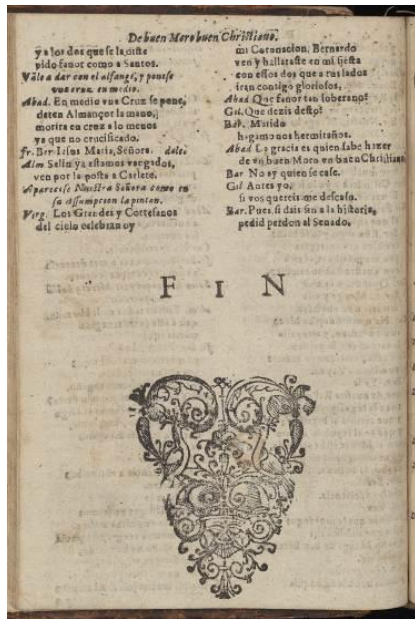


Fig. 2 y 3. A la izquierda, taco de la última página de *De buen moro, buen cristiano* (BNU de Estrasburgo, CD.122.514(4)). A la derecha, *Panegirico y sermón de acciones ilustres y sublimes glorias del Seraphin S. Miguel...*, Sevilla, Fajardo, 1646, Fol. § 4v. Universidad Complutense de Madrid (BH FLL 13696(1)).

## NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Al lado de esos ejemplares de ediciones ya conocidas o controladas, el tomo CD.122.514 presenta gran interés por albergar hasta 10 ediciones no controladas. Una de ellas, *El caballero sastre*, posee la temprana fecha de 1629, mientras que las demás carecen de cualquier información bibliográfica. Los rasgos de todas estas ediciones permiten clasificar, como avanzamos, estos impresos sueltos como antiguos, esto es, del siglo XVII (Cruickshank, 1991). A continuación, ofrecemos la descripción analítica de cada una de estas ediciones.

### CD.122-514(1). Donde hay agravio, hay venganza, de Luis de Córdoba y la Cueva

Fajardo (1717: fol. 17r) la registra asociada al nombre de Luis de Córdoba y Cueva, y señala que se publicó suelta en Valencia. Medel (1735: 176) la vincula a Vélez de Guevara y La Barrera (1860: 100) de nuevo a Luis de Córdoba y Cueva. Urzáiz (2002: 268) indica que es la única comedia conocida de Luis de Córdoba y Cueva. Cruickshank (2022: 69) señala que se conserva una suelta del siglo XVIII en la BNE. No hemos localizado otros ejemplares de la edición custodiada en Estrasburgo<sup>10</sup>. Nuestra edición posee rasgos que permiten vincularla a las imprentas sevillanas de, muy posiblemente, la primera mitad del siglo XVII (Casariego Castiñeira, en prensa) y responde a la siguiente descripción analítica:

Fol. I. / DONDE AY AGRAVIO, AY VENGANZA. / COMEDIA / FAMOSA. / DE DON LVIS DE CORDOVA, Y LA CVEVA. / Hablan en ellas las perfonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / IORNADA PRIMERA. / *Sale Enrico folo. / Enri.* En esta hermosa Quinta, / a donde Flora todo el año pinta,  
[final:] *Fab.* Y yo le pido al Senado, / pues nos sufre tantas faltas. / [ornamento] FIN. [ornamento]  
4º, A-D<sup>4</sup>, 1-16 ff.  
[Tit.:] Donde ay agrauio, ay vengança. A2v [con variantes] // Comedia famosa.  
[Recl.:] A4v y hazen B4v falió, C4v no  
83.5/84 mm por 20 líneas.

<sup>10</sup> Otras ediciones localizadas son: una edición con dos ejemplares en University Library of Pennsylvania (signaturas SC65 C100 650C v.17 y SC65 C100 650C v.7) y tres en la BNE (T/55321/1, T/14805/6 y T/20755), u otra edición en la Biblioteca Menéndez Pelayo (signatura 33.655) (Vega García-Luengos, Fernández Lera y Rey Sayagués 2001, 439).

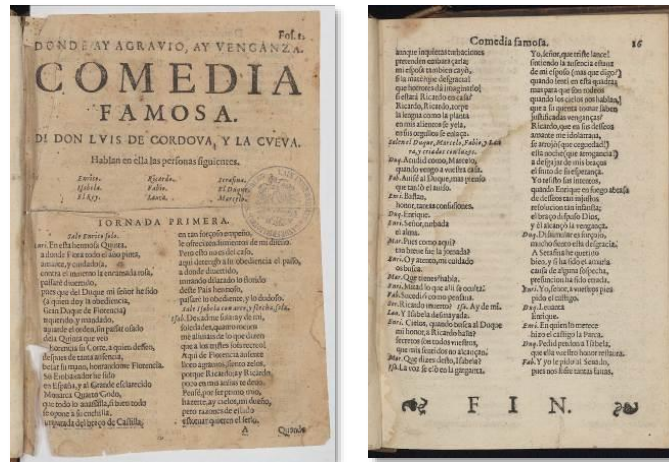


Fig. 4. Primera y última páginas de *Donde hay agravio, hay venganza* (BNU de Estrasburgo, CD.122.514(1)).

**CD.122-514(5). El hijo de las batallas, de Jacinto Cordeiro**

Esta comedia se incorporó a la primera parte de comedias del dramaturgo portugués, *Seis comedias famosas* (Paulo Lisboa, por Pedro Craesbeeck, 1630), en cuyos preliminares se especifica que *El hijo de las batallas* se representó en Coímbra en 1625 (Muñoz Rodríguez, 2024). Fajardo (1717: fol. 27v) la reconoce vinculada a Jacinto Cordero y señala que se publicó suelta en Sevilla. La mencionan asimismo Medel (1735: 194), La Barrera (1860: 100), quien indica que fue representada por Manuel Simón, Urzáiz (2002: 267) y Cruickshank (2022: 109). No se controla ningún otro ejemplar de esta edición, la cual, además, responde a patrones tipográficos sevillanos de, posiblemente, la primera mitad del siglo XVII (Casariego Castiñeira, en prensa). Con todo, hemos logrado identificar otras ediciones diferentes sin datos editoriales<sup>11</sup>. Responde a la siguiente descripción analítica:

Fol. I. / EL HIJO DE LAS BATALLAS. / COMEDIA / FAMOSA. / DEL ALFEREZ JACINTO CORDERO. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / IORNADA PRIMERA. /

<sup>11</sup> En la BNE (T/14781/8); en la BNE (T/1109); otra edición con ejemplares en Bayerische Staatsbibliothek (4 Port. 9 m#Beibd.12) en la BNE (T/55321/13) y Michigan University Library (PQ6388.C606 H5); BRAE 41-IV-49(14); en la University Library of Pennsylvania (signatura SC65 C100 650C v.13); y en Biblioteca Menéndez Pelayo (signatura 33658). Existe asimismo una suelta en la British Library (11728.h.13.(12.)) que no hemos podido ver.

*Salē Toraluo viejo, Delfin y Doricleo, / y Pinaluo fimple. / Tor. Alto, presto a la labrança, / que es tarde, y se passa el dia.*  
 [final:] porque embidiosos no digan / que cohechados lo hizieron.  
 4º [¿A-D⁴? Guillotinado, por lo que no se leen las firmas], 1-16 ff.  
 [Tit.:] El hijo de las batallas. // Comedia famosa.  
 [Recl.:] [al estar guillotinado la suelta, no pueden leerse]  
 83 mm. por 20 líneas.

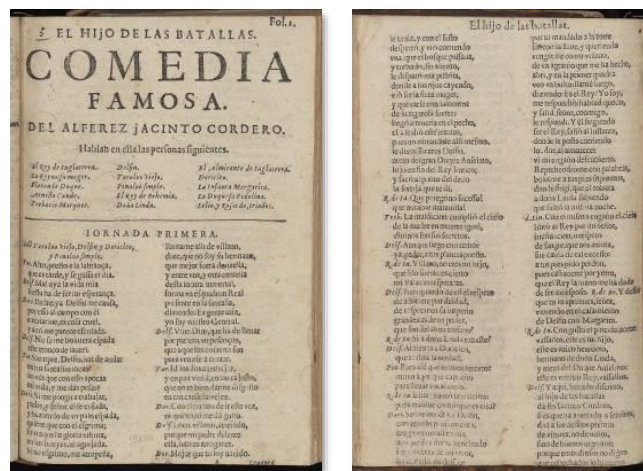


Fig. 5. Primera y última páginas de *El hijo de las batallas* (BNU de Estrasburgo, CD.122.514(5)).

**CD.122-514(6). Bernardo del Carpio en Francia, de Lope Líaño**

Fajardo (1717, fol. 10r) señala la autoría de Lope de Llano [sic], pero no da cuenta de ninguna publicación. Aparece mencionada en Medel (1735: 315) y en La Barrera (1860: 214), quien anota que, a través de una información dada por el señor Chorley, el impreso conservado en la British Library procede de un tomo coleccionado de la biblioteca antigua del lord Arlington. Urzáiz (2002: 398) especifica que es la única comedia conocida de Lope de Liaño. Cruickshank (2022: 28) se pregunta por el apellido del autor: “Lope de Llano (pseudonym or variant for Lope de Liaño?)”. Existen numerosas ediciones sueltas de esta comedia, muchas de ellas del siglo XVIII, pero ninguna de las localizadas coincide con la conservada en Estrasburgo<sup>12</sup>. Nuestra suelta posee rasgos

<sup>12</sup> Pueden localizarse otras ediciones en la British Library (1072.h.3.(9)); en la BNE (R/11781/8, T/8733, T/14998/6 y T/6934; T/14822/2; T/55297/7); en la University Library of Pennsylvania (SC65 C100 650C v.10); en la ÖNB (\*38.T.12.(Vol.11,6)); en la Biblioteca

tipográficos que, creemos, pueden ser asociados con las imprentas sevillanas de la primera mitad del siglo XVII (Casariego Castiñeira, en prensa) y responde a la siguiente descripción analítica:

Fol. I. / BERNARDO DEL CARPIO EN FRANCIA. / COMEDIA / FAMOSA. / DE DON LOPE LIAÑO. / Hablan en ellas las personas siguientes. / [dram. pers. 3 col.] / [filete] / IORNADA PRIMERA. / *Salen Ludouico Pio, y el Infante, y acom= / pañamiento. / Lud. Dos dichas, y dos penas vè oy mi fuer(te, / de mi padre la muerte, [final:] pedir antes que me cafen / perdón de fus muchos yerros. / [ornamento] FIN. [ornamento] / [ornamento]*  
 4º, A-D<sup>4</sup>, 1-16 ff.  
 [Tit.:] Bernardo del Carpio en Francia. // Comedia famofa.  
 [Recl.:] A4v o arro- B4v arcos C4v la  
 83 mm. por 20 líneas.

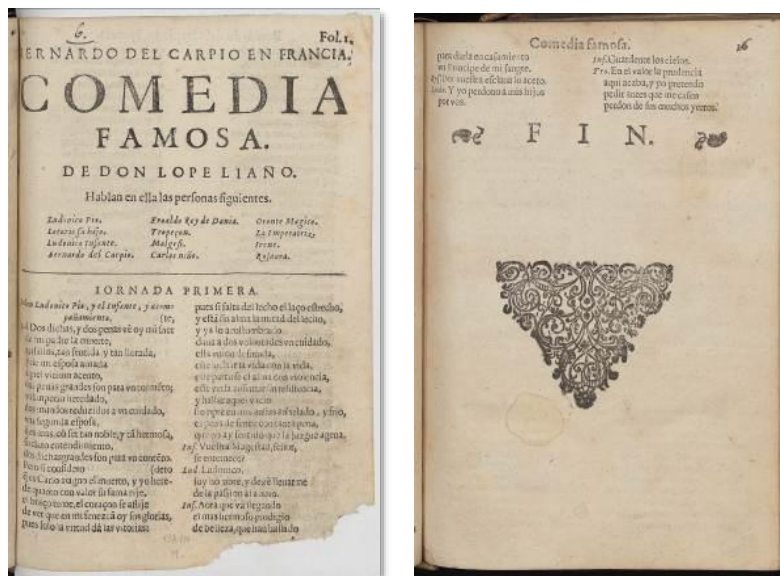


Fig. 6. Primera y última páginas de *Bernardo del Carpio en Francia* (BNU de Estrasburgo, CD.122.514(6)).

Menéndez Pelayo (34098); en la Missouri University Library (PQ6217.A2 C6 vol. 1); en la ÖNB (442773-B.Ad1.2) y en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla (A 250/207(18)).

**CD.122.514(9). *El renegado Zanaga*, del licenciado Bernardino Rodríguez**

Fajardo (1717: fol. 45v) señala la autoría vinculada al licenciado Bernardino Rodríguez y que se publicó “suelta en Valencia, suelta en Sevilla y en Madrid, León”. Medel (1735: 332) la recoge con el título *El renegado Cenaga* y asociada al licenciado Bernardino Rodríguez. La Barrera (1860: 577) señala que el título es *El renegado Zanaga, y segundo Job de Argel*, del licenciado Bernardino Rodríguez. Urzáiz (2002: 556) recoge todos los datos anteriores, incluido el posible doble título, señala la presencia de esta obra en el volumen *Doce comedias de varios autores* (Tortosa, 1638) y señala la noticia de una representación de *El segundo Job de Argel* en 1681. No hemos localizado más ejemplares de esta edición en ninguna de las bibliotecas consultadas<sup>13</sup>. Nuestra suelta responde a la siguiente descripción bibliográfica:

EL RENEGADO ZANAGA. / COMEDIA FAMOSA. / DEL LIC. BERNARDINO RODRIGVEZ. / Hablan en ella las perfonas siguientes. / [dram. pers. 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / *Sale Clorinda, y Dionifio viejo de cautiuo.* / Clo. Entra, y cierra el aposento, / Dionifio, que quiero a folas  
 [final:] *Fer.* Y aqui fe acaba Senado / el Iob segundo de Argel. / FIN.  
 4º, A-D<sup>4</sup>, E<sup>2</sup>. 1-36 pp. sin num.  
 [Tit.:] *El Renegado Zanaga.* [*El Renegade Zanaga*, A1v; *El Renegado Zenaga*. A3v B1v C1v D1v E2v; *El Renegado Zanaga*, B4v C2v D2v E1v] // *Del Licenciado Bernardino Rodriguez.*  
 [Recl.:] A4v [ilegible] B4v no C4v de D4v aquí  
 82.5 mm por 20 líneas.

<sup>13</sup> Con el título *El renegado Zanaga*, del licenciado Bernardino Rodríguez, hemos localizado ediciones en la BNE, en la BL y en la BnF. Dejando de lado aquellas que poseen datos editoriales, que permiten vincularlas al siglo XVIII, las ediciones localizadas sin ningún tipo de indicación bibliográfica son diferentes a nuestra edición: BNE (T/11681), BL (1072.h.14.(8.) y BnF (YG-343 (5)).

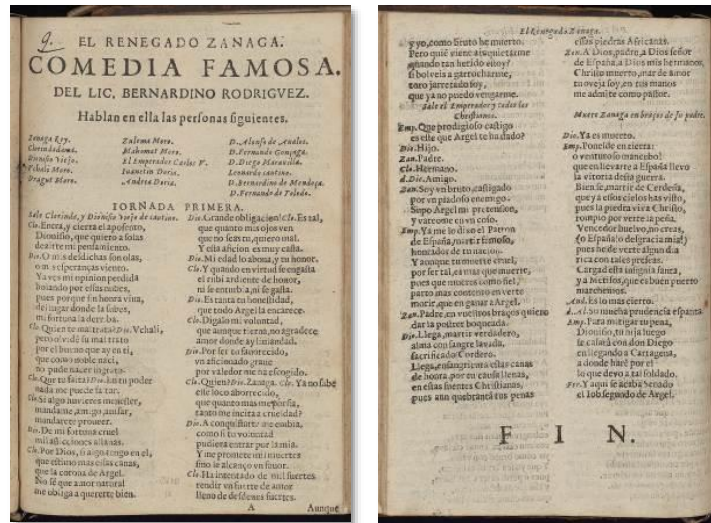


Fig. 7. Primera y última páginas de *El renegado Zanaga* (BNU de Estrasburgo, CD.122.514(9)).

**CD.122-514(10). *Ofender con las finezas*, de Jerónimo Villaizán**

Fajardo (1717: fol. 39v) vincula la comedia a Villaizán y señala que se publicó en “la parte tercera de varios antigua y suelta en Valencia”. Aparece recogida en Medel (1735: 220 y 365), y La Barrera (1860: 492) indica que posee un códice, su códice 13, en el que se recogen varios manuscritos de las compañías de “Manuel Álvarez Vallejo y de Francisca López, por los años de 1662 a 1675”. Urzáiz (2002: 715) apunta que fue representada “en el Alcázar Real el 5 de febrero de 1632, por la compañía de Manuel de Vallejo. Manuscrito que fue de La Barrera, quien decía que fue parte de un lote de comedias manuscritas que pertenecieron a las compañías de Manuel Álvarez Vallejo y Francisca López por los años de 1662 a 1675. BNM, Ms. 15.793. Impresa: Zaragoza, 1636”. Así lo señala también Cruickshank (2022: 172). Al lado del manuscrito y de las partes de *Diferentes autores*, existen numerosas ediciones en formato suelto sin datos editoriales, pero, de las que hemos podido ver, ninguna se corresponde con la edición de Estrasburgo<sup>14</sup>. Nuestra suelta responde a la siguiente descripción analítica:

<sup>14</sup> Hemos podido ver las conservadas en la BNE (U/10394(2)); University of California Berkeley, Bancroft Library (PQ6217.A2 T32 1746, v.5:18); University Library of Pennsylvania (868 V7180 y SC65 C100 650C v.6); Bayerische Staatsbibliothek (4 P.o.hisp. 71 l) y Biblioteca Municipal de Madrid (MR 576); University of Maryland (Box 071(01) y Boz 019(16)). En la BnF se localizan dos que no hemos podido ver (YG-348 (12) y 8-YG PIECE-874).

OFENDER CON LAS FINEZAS, / COMEDIA FAMOSA, / DE DON GERONIMO DE VILLAIZAN. / PERSONAS QVE HABLAN. / [dram. pers. 3 col.] / ACTO PRIMERO. / *Salen Blanca y Elvira. / Blanca* No me aconsejes, *Elvira. / Elv.* Pues Blanca, si en tu congoja [final:] a quien fu autor intitula, / Ofender con las finezas. / FIN.  
 4º, [no pueden verse las firmas porque está guillotizada].  
 [Tit.:] *Ofender con las finezas. [De fender [sic] con las finezas. A4v; Ofender con las finezas D1v] // Del Licenciado don Geronimo de Villayzan. [Del Licenciado don Geronimo de Villayzan. A2r B4r C4r D4r; Del Lirenciado [sic] don Geronimo de Villayzan. A4r B2r C2r D2r; Del Licenciado don Geronimo de Villaizan B3r C3r D1r; el Licenciado don Geronimo de Villaizan. E1r]*  
 [Recl.:] [no se aprecian los reclamos porque la suelta está guillotizada] 84 mm. por 20 líneas.

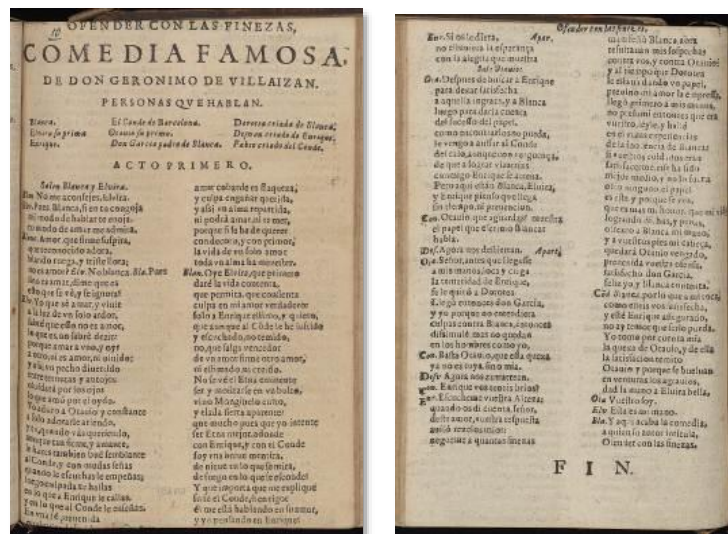


Fig. 8. Primera y última páginas de *Ofender con las finezas* (BNU de Estrasburgo, CD.122.514(10)).

**CD.122-514(11). *Sufrir más por querer más*, de don Jerónimo de Villaizán**

La comedia aparece citada en Fajardo (1717; 49v), quien señala la autoría vinculada a Villaizán y que cuenta con una suelta en Madrid, León. Aparece asimismo en Medel (1735: 365) y La Barrera (1860: 491), Urzáiz

(2002: 715-716)<sup>15</sup> y Cruickshank (2022: 232). No hemos localizado otros ejemplares de esta edición<sup>16</sup>. Nuestra suelta responde a la siguiente descripción analítica:

SVFRIR MAS POR QVERER MAS, / COMEDIA FAMOSA, / DE DON GERONIMO DE VILLAIZAN. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / *Sale Leonor, Ynes su criada y trae Ynes un pa / pel cerrado en la mano. / Leo. Que puede querer aora / doña Ana? Ynes Este me dexó* [final:] *agradeced los desseos, / y las faltas perdonad. / FIN*  
 4º, [¿A-D<sup>4</sup>, E<sup>2</sup>?], 36 pp. sin num. [está guillotinado y no puede adivinarse si llevó numeración o foliación]  
 [Tit.:] [no se leen porque está guillotinado]  
 [Recl.:] [no se leen porque está guillotinado]  
 84 mm. por 20 líneas.

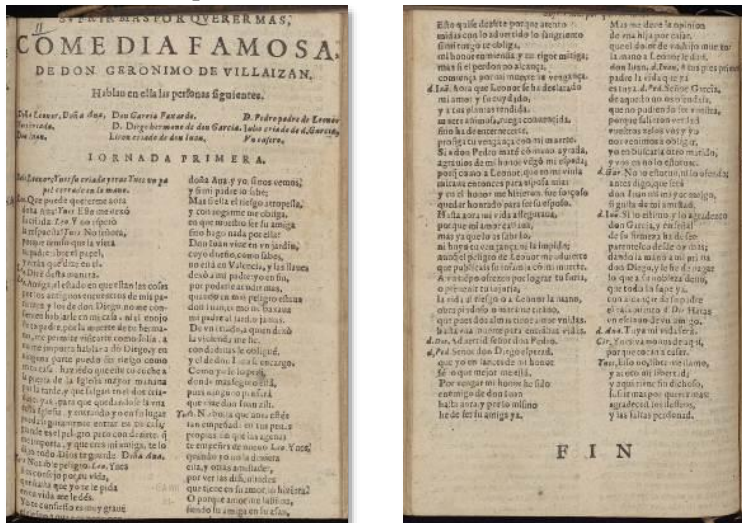


Fig. 9. Primera y última páginas de *Sufrir más por querer más* (BNU de Estrasburgo, CD.122.514(11)).

<sup>15</sup> Este estudioso ofrece datos de interés, pues señala que fue «Impresa: Zaragoza, 1632. Dice el librero Escuer en la dedicatoria que "se representó a su Majestad con tantos aplausos de su aceptación que, honrando a su autor, le mandó no la representara por entonces en otra parte". El Ms. 3.773 de la BNM, f. 139, señala la circunstancia siguiente: "A don Jerónimo de Villazán cuando escribió una comedia que no pareció bien; después se hizo la de Un castigo dos venganzas, que fue suya, de que nació la competencia con Juan Pérez de Montalbán, y para averiguar la verdad hizo Villazán la comedia de Sufrir más por querer más, y Montalbán la de La más constante mujer, que no fue tan buena y quedó vencida". El conde de Rebolledo escribió una loa para esta comedia» (Urzáiz 2002: 715-716).

<sup>16</sup> Nuestra suelta no se corresponde con el ejemplar de la Bayerische Staatsbibliothek (4 P.o.hisp. 29 d,1/21) ni de la BNE (U/10394/3).

**CD.122-514(14). *El gran Tamorlán*, Jerónimo de Villanueva**

También conocida como *El villano gran señor y gran Tamorlán de Persia*, se encuentra atribuida a Francisco de Rojas, Jerónimo de Villanueva y Gabriel de Roa. No aparece recogida con el título de nuestra suelta en Fajardo (1717: fol. 17), ni en Medel (1735). Urzáiz (2002: 572) apunta que fue “Representada en Palacio en septiembre de 1635. BNM, Ms. 14.997, fechado en 1635. Colaborada con Jerónimo de Villanueva y Gabriel de Roa; la primera jornada es de Rojas. Madroñal (1996c, 338) cita esta comedia como escrita en colaboración entre Rojas, Luis Vélez de Guevara y Antonio Coello, quizá por confusión con *La nueva ira de Dios*, y *gran Tamorlán de Persia*, de Vélez. Citada también como *El sevillano gran señor*”; así lo recoge también Cruickshank (2022: 169). Hasta la fecha, el único testimonio conocido de este texto era el manuscrito citado, como se percibe en la reciente edición crítica de González Cañal (2024). Este impreso suelto de Estrasburgo, pues, es la única edición impresa conocida hasta la fecha y responde a la siguiente descripción analítica:

*Fol. I. / EL GRAN TAMORLAN. / COMEDIA FAMOSA. / DE D. GERONYMO DE VILLANVEVA. / PERSONAS DELLA. / [dram. pers. 6 col.] / IORNADA PRIMERA. / Salen el Tamorlan vestido de Pieles, con / un canto al hombro grande, y / Talon rustico. / Tam. Ceffe, ceffe por oy el exercicio; / toda virtud, fi es cõ eftremo, es vicio. [final:] dirà la segunda Parte / lo que de mi hiftoria falta. / FIN. 4º, A-D<sup>4</sup>, 1-16 ff. [Tit.:] *El Gran Tamorlan. // De Don Geronymo de Villanueua. [De Don Geronymo de Villanueua: A4r B3r C1r D1r] [Recl.:] A4v C; B4v fù; re- C4v 84.5 mm por 20 líneas.**

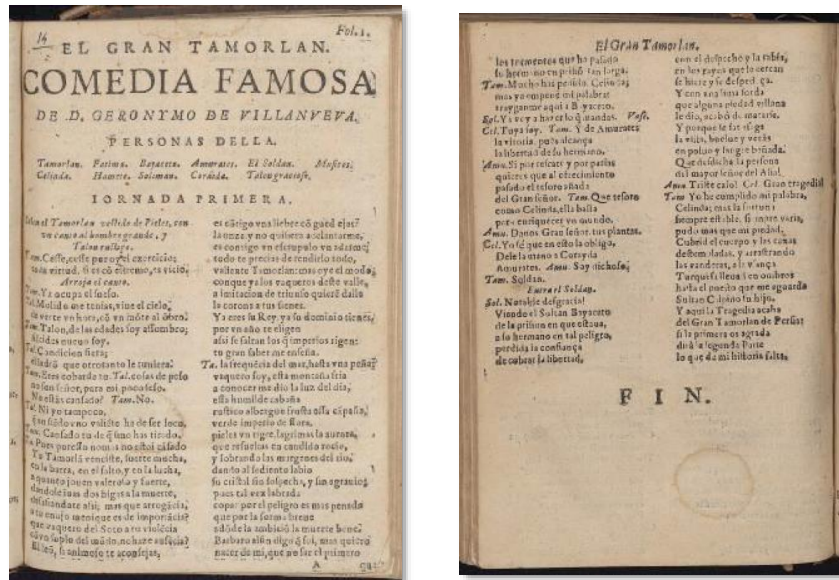


Fig. 10. Primera y última páginas de *El gran Tamorlán* (BNU de Estrasburgo, CD.122.514(14)).

**CD.122-514(15). *El caballero sastre*, del licenciado Juan de Flor**

Fajardo (1717: fol. 11r) señala este título vinculado al autor que figura en nuestra suelta, pero no recoge ninguna publicación y apunta “Cef”. Cruickshank (2022: 31) explica al respecto que “There was a St Ceferino (feast day 26 August), and Ceferino is a given name. A poet named Ceferino García Villanueva was a contemporary of Fajardo’s, but we cannot tell who this Ceferino cited here was”. La obra, asociada al licenciado Juan de Flor, la mencionan Medel (1735: 307), La Barrera (1860: 161) y Urzáiz (2002: 322). Nuestra edición suelta, hasta la fecha, resulta ser ejemplar único y responde a la siguiente descripción analítica:

[portada, A1r:] LA FAMOSA / COMEDIA DEL / CAVALLERO SASTRE. / POR EL LICENCIADO IVAN DE FLOR, EN LA / Vniversidad de Salamanca. Son personas las figuientes. / [dram. per. 4 col, con babuines] / Impresa en Valencia, con licencia, en casa de Iuan Chrysofotomo Garriz, / junto al molino de Rouella. Año 1629.  
[A1v:] en blanco.

[A2r:] [banda con adornos] / [adorno] LOA DE LAS SIETE [adorno] / marauillas. / LAS cofas mas celebradas / [q]ue tuuo la edad antigua,

[A2v:] mas fi aquí dura dos horas, / fera mayor marauilla. / [adorno] Fin. [adorno]

[A3r:] [adorno] IORNADA PRIMERA. [adorno] / *Salen Doña Eluira, Hernandez, / y Rodriguez. / d. El. A Rodriguez? (Rod. Mi señora. / d. El. A fuera os podeys quedad*

[final:] y en aquesto viene a dar / fin al cauallero Sastre. / FIN.

4º, A-B<sup>12</sup>, 48 pp. sin num.

[Tit.:] Loa de las siete Marauillas. A2v // La famosa Comedia // Del Cauallero Sastre.

[Recl.:] A12v *Sal.*

83.5 mm. Por 20 líneas.

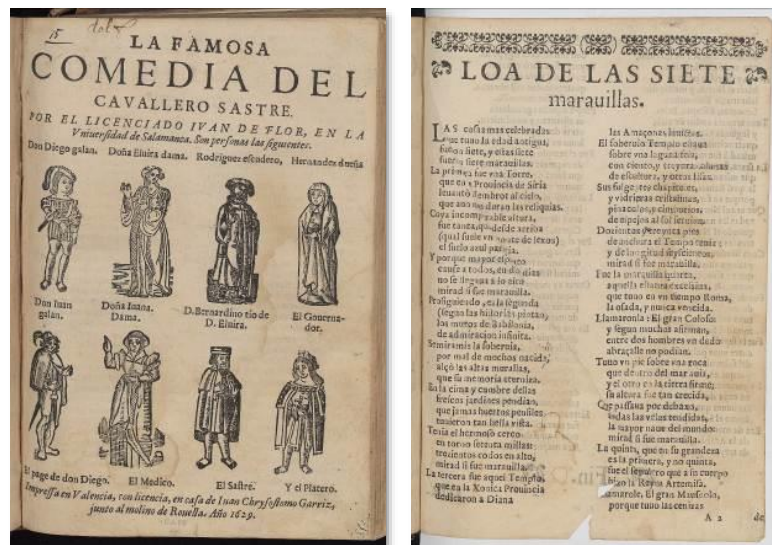


Fig. 11. *El caballero sastre* (A1r y A2r, BNU de Estrasburgo, CD.122.514(15)).

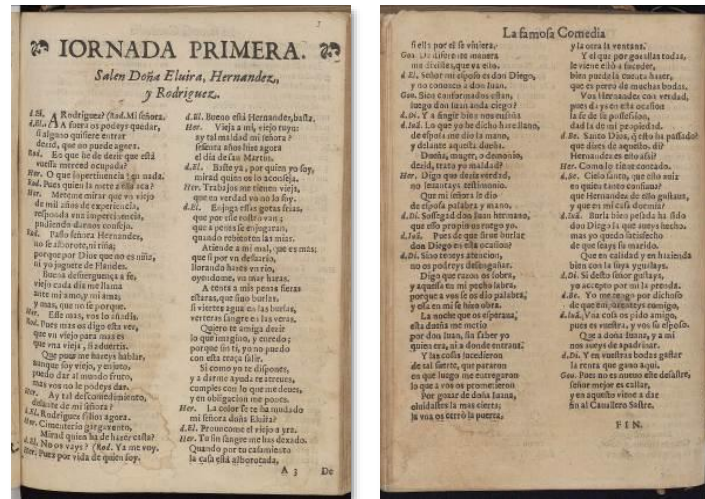


Fig. 12. *El caballero sastre* (A3r y última página, BNU de Estrasburgo, CD.122.514(15)).

Solo hemos logrado localizar otra edición, de la que además se conserva solo un ejemplar en Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia (T/53(3)): *El caballero sastre*, del licenciado Juan de Flor, Valencia, Juan Vicente Franco, 1609.

Sin duda alguna, la localización de esta edición de Estrasburgo, que amplía la historia textual conocida de esta comedia, se presenta como uno de los hallazgos más notables, tanto por su notable antigüedad como por ofrecer un dato más sobre la desconocida imprenta valenciana del siglo XVII. El tipógrafo Juan Crisóstomo Garriz imprimió en Valencia entre aproximadamente 1608-1629, de acuerdo con Serrano Morales (1898-1899: 191). En 1631 aparecen obras publicadas por su viuda, de manera que esta suelta se inscribiría en la última parte de la producción de Garriz. Como en el caso de la edición de 1609, esta suelta de 1629 posee una portada que acoge el título, el autor, los datos editoriales y un conjunto de taquitos o “babuynes” (Fernández Valladares, 2012) que representan las figuras de la comedia. Al menos el don Juan, el Gobernador o el Platero que emplea Garriz son figuras de ascendencia valenciana (Puerto Moro, 2023), en concreto, provienen de *La Celestina*, publicada por Juan Jofré en Valencia en 1514<sup>17</sup>. Vale la pena subrayar a este respecto que el molino de Rovella, lugar con el que firma Garriz en nuestra suelta, es el lugar en el que

<sup>17</sup> Puede consultarse una reproducción de *La Celestina* (Valencia, Juan Jofré, 1514) en la Biblioteca Digital Hispánica: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000298126&page=1>.

imprimió desde 1598 y en el que anteriormente ejercieron su actividad los Navarro (esto es, Joan Navarro y sus Herederos), compradores del material que antes usó Juan Jofré (Serrano Morales, 1898-1899: 191; Canet, 1999: 41).

**CD.122-514(19). *El labrador del Tormes*, Lope de Vega**

Fajardo (1717: fol. 17) da cuenta de este título y su vinculación con Lope, pero no recoge ninguna publicación. La menciona Medel (1735: 353); Urzáiz (2002: 668) apunta que se conserva “Manuscrito en la Nacional. Impresa: suelta. La atribución a Lope es dudosa; Cotarelo explicaba que el defectuoso texto conservado es refundición de *El labrador del Tormes* y *Lo que puede un agravio*”, y Cruickshank (2022: 121) señala que “Defective text; not by Lope in its present state, say Morley & Bruerton (*Cronología*, 488–89). The text as it has survived may be a *refundición* by Lope of two of his own earlier plays called *El labrador del Tormes* and *Lo que puede un agravio*”. Morley y Bruerton (1968: 488-489) la incorporan entre las de dudosa autenticidad y recogen la existencia de una suelta, un manuscrito y la edición de la obra en *Obras de Lope de Vega*, de la RAE; ETSO no relaciona la obra con el repertorio de Lope<sup>18</sup>. La introducción del volumen de la RAE (*Obras de Lope de Vega*, 1930: v) indica la existencia de una única suelta, mutilada y con folios manuscritos en su lugar, en la British Library<sup>19</sup>. Nuestra suelta de Estrasburgo responde a la siguiente descripción analítica:

I / EL LABRADOR DEL TORMES, / COMEDIA FAMOSA / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. 3 col.] / [filete] / ACTO PRIMERO. / *Sueña dentro ruydo de caza, y salen el / Cõde de Bejar, Torryos, y Sancho / con un señuelo. / Con. Perdiofe el mejor halcon. / San. La garça parece nuue.*  
 [final:] dándole fin a su historia / de lo que puede vn agrauio. / FIN.  
 4º, A-D<sup>4</sup>, 1-16 ff.  
 [Tit.:] *Del Labrador del Tormes, // De Lope de Vega Carpio.*  
 [Recl.:] A4v [ilegible] bB4v Caf. C4v vaf.  
 83 mm. por 20 líneas.

<sup>18</sup> Cuéllar y Vega García-Luengos, 2017-2024 [fecha de consulta 04/09/2025].

<sup>19</sup> No hemos podido ver si se trata del ejemplar de la BL bajo la signatura 11728.h.4.(10.), debido al ataque cibernético que todavía afecta a esta institución. Si el impreso de Estrasburgo es un ejemplar más de la conservada en la BL, la de Estrasburgo sería el único testimonio conservado entero. De no serlo, claro está, estaríamos ante una edición única hasta la fecha.

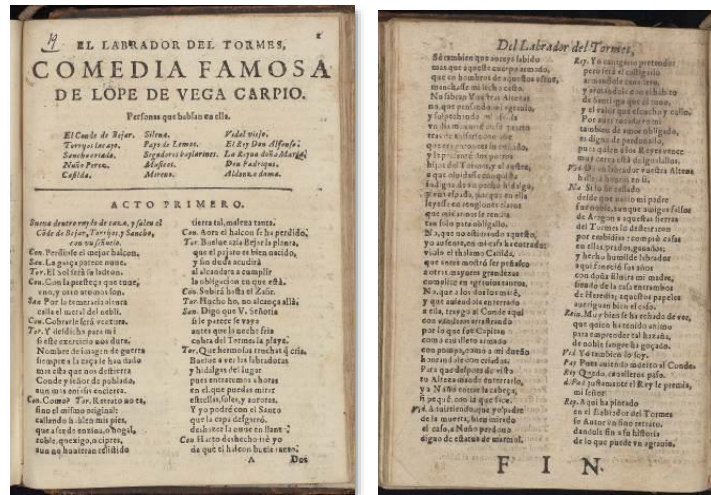


Fig. 13. Primera y última páginas de *El labrador del Tormes* (BNU de Estrasburgo, CD.122.514(19)).

**CD.122-514(29). *El Ollero de Ocaña*, Luis Vélez de Guevara**

Aparece recogida en Fajardo (1717: fol. 39v), Medel (1735: 221, 364), La Barrera (1860: 467, 570), Urzáiz, (2002: 704) y Cruickshank (2022: 173). Nuestra edición es diferente a la señalada por Spencer y Schevill (1937: 205) que se conserva en la BNE (T/20109); de ella no hemos localizado otros ejemplares<sup>20</sup>. El impreso de Estrasburgo responde a la siguiente descripción analítica:

Fol. I. / EL OLLERO DE OCAÑA. / COMEDIA / FAMOSA. / DE LUIS VELEZ DE GUEVARA. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / IORNADA PRIMERA. / Salen don Sancho Ançures, y Mendo. / Men. Oy has de perder el feffo. / d. San. Pues sí me vengo a cafar  
[final:] fin el Ollero de Ocaña, / sí nuestras faltas perdonan. / [ornamento] FIN. [ornamento]  
4º, A-D<sup>4</sup>, 1-16 ff.

<sup>20</sup> Además de la suelta citada que se conserva en la BNE (T/20109), existe otra suelta antigua sin datos editoriales en la University Library of Pennsylvania (SC65 C100 650C v.5) que es diferente a la nuestra.

[Tit.:] El Ollero de Ocaña. [El Ollero de Ocaña C1v] // Comedia famofa.  
 [Comedia famofa. C4r]  
 [Recl.:] A4v [ilegible] B4v Nuñ [se lee parcialmente] C4v [ilegible]  
 83mm por 20 líneas

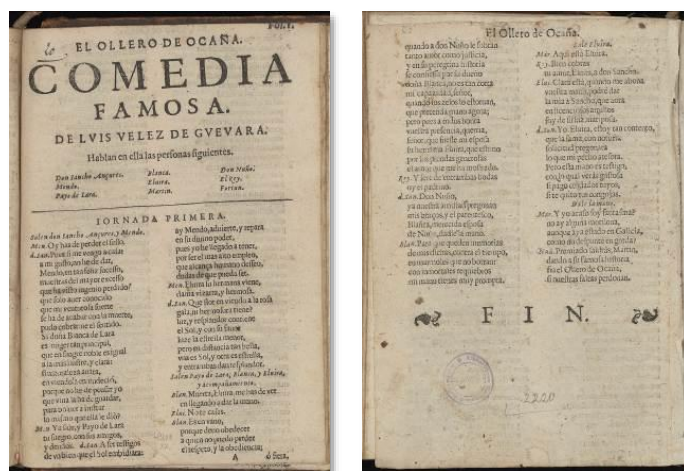


Fig. 14. Primera y última páginas de *El Ollero de Ocaña* (BNU de Estrasburgo, CD.122.514(19)).

## RECAPITULACIÓN FINAL

Finaliza aquí la noticia bibliográfica sobre los impresos sueltos teatrales del volumen CD.122.514 de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg (BNU). El material aquí ofrecido da cuenta de ejemplares no controlados de ediciones conocidas, pero, sobre todo, ha querido recuperar ediciones desconocidas de obras teatrales de nuestro patrimonio teatral áureo. Al hilo de estas, y dejando para futuros trabajos el profundizar sobre las posibles atribuciones a imprentas, se han apuntado algunas claves que advierten sobre la procedencia sevillana de estas impresiones teatrales y se ha llamado la atención tanto sobre la circulación de unos modelos figurativos en las prensas hispalenses, a raíz del caso de *De buen moro, buen cristiano*, y sobre los taquitos *factótum* en las valencianas, como ilustra la suelta de *El caballero saastre*.



## Bibliografía

- Barrera y Leirado, C. Alberto, de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Rivadeneyra, 1860.
- Canet Vallés, José Luís, “El impresor valenciano Juan Jofré”, en *Tragicomedia de Calisto y Melibea (Valencia, Juan Joffre, 1514)*, Nicasio Salvador (dir.), Valencia / Madrid, Institució Alfons el Magnànim / Biblioteca Nacional de España, 1999, pp. 39-52.
- Casariego Castiñeira, Paula, “De sueltas y *Escogidas*: una iniciativa editorial olvidada del librero Luis Lamarca”, *Revista de Filología Española*, 104.2, (2024), 1364.
- Casariego Castiñeira, Paula, “El caso del tomo CD.122.514 (BNU de Estrasburgo): primera aproximación a sus impresos sueltos teatrales” [en prensa].
- Cruikshank, Don W. y Ann L. Mackenzie, “Juan Isidro Fajardo, Índice de todas las comedias impresas hasta el año de 1716. Títulos de todas las comedias que en verso español y portugués se han impreso hasta el año de 1716. En Madrid año de 1717”, *Bulletin of Spanish Studies*, 99 (9–10), (2022), pp. 79-366.
- Cruikshank, Don W., “Some Problems Posed by *suelta* Editions of Plays”, en *Editing the comedia. II*, Michael D. McGaha y Frank P. Casa (eda.), Michigan, Michigan Romance Studies, 1991, pp. 97-113.
- Cruikshank, Don W., “Printed Plays in Early Modern Spain”, en *A Maturing Market: The Iberian Book World in the First Half of the Seventeenth Century*, Alexander Wilkinson (ed.), 2017, pp. 143-162.
- Cruikshank, Don W., “The first edition of *El burlador de Sevilla*”, *Hispanic Review*, 49, (1981), pp. 443-467.
- Cuéllar, Álvaro y Germán Vega García-Luengos, *ETSO: Estilometría aplicada al Teatro del Siglo de Oro*. 2017-2024. Recurso web <<http://etso.es/>>.
- Fajardo, Juan I., *Títulos de todas las Comedias que en verso Español y Portugués se han impreso hasta el año de 1716. Están recogidos por una curiosidad diligente que ha procurado reconocer todos los libros y Bibliotecas donde se ha podido hallar la noticia, y si faltaren algunas Comedias será por no haberla hallado en ellas*, Madrid, 1717.
- Fernández Valladares, Mercedes, “Biblioiconografía y literatura popular impresa: la ilustración de los pliegos sueltos burgaleses (o de babuines y estampas celestinescas)”, *eHumanista*, 21, (2012), pp. 87–131.
- González Cañal, Rafael (ed.), *El villano gran señor y gran Tamorlán de Persia*, en *Comedias áureas de varios ingenios*, 2, Rafael González Cañal y

- Almudena García González (dirs.), Universidad de Castilla-La Mancha, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2024, pp. 485-618.
- Hernando Morata, Isabel, “La tradición textual de *Mudarse por mejorarse* de Juan Ruiz de Alarcón en su transmisión impresa”, *Atalanta*, 12.2, (2024), pp. 94-117.
- Juliá Martínez, Eduardo (ed.), Antonio Solís y Rivadeneyra, *Amor y obligación*, Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, 1930.
- Lázaro Niso, Rebeca (ed.), Álvaro Cubillo de Aragón, *El conde Dirlos*, en *Comedias de Álvaro Cubillo de Aragón*, 2, Francisco Domínguez Matito (coord.), Kassel, Reichenberger, 2022, pp. 1-147.
- Marcello, Elena (ed.), Álvaro Cubillo de Aragón, *Cuatro comedias. Añasco el de Talavera. La corona del agravio. Perderse por no perderse. Prudente, sabia y honrada (La perfecta casada)*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.
- Medel del Castillo, Francisco, *Índice general alfabético de todos los títulos de comedias que se han escrito por varios autores, antiguos, y modernos y de los Autos Sacramentales y alegóricos, assi de D. Pedro Calderón de la Barca, como de otros autores clásicos. Este índice y todas las comedias y Autos que se comprehenden en él, se hallarán en casa de los Herederos de Francisco Medel del Castillo...*, Madrid, Imprenta de Alfonso de Mora, 1735.
- Morley, S. Griswold, y Courtney Bruerton, *Cronología de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 1968.
- Muñoz Rodríguez, Elena, “Estudio y edición crítica de dos comedias de Jacinto Cordeiro: *Con partes nunca hay ventura* y *El malinclinado*”, tesis doctoral, Universidad del País Vasco, 2024.
- Obras de Lope de Vega publicadas por la Real Academia Española (Nueva edición). Obras dramáticas*, tomo VII, Madrid, Tipografía de Archivos, 1930.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres (eds.), Francisco de Rojas Zorrilla, *Numancia destruida*, en Francisco de Rojas Zorrilla, *Obras completas VIII. Tragedias sueltas: Lucrecia y Tarquino. Numancia cercada. Numancia destruida*, Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (dirs-), Milagros Rodríguez Cáceres (coord. del volumen), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2021, pp. 317-471.
- Peñalver, Eduardo, “La imprenta en Sevilla en el siglo XVII”, Universidad de Sevilla, tesis doctoral, 2019.

- Profeti, Maria Grazia y Umile Zancanari, *Per una bibliografia di Alvaro Cubillo de Aragón*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1983.
- Profeti, Maria Grazia, *Per una bibliografia di Felipe Godínez*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1982.
- Puerto Moro, Laura, “Hacia un estudio comparativo de pliegos poéticos en castellano y en catalán (s. XVI): tradiciones materiales, temáticas e iconográficas (con un Apéndice sobre las figurillas celestinescas)”, *Boletín De Literatura Oral*, 4, (2023), pp. 15-54.
- Reichenberger, Kurt, “El *Jardín Ameno*. Primeros pasos hacia la reconstrucción de una colección de comedias de finales del siglo XVII hasta comienzos del siglo XVIII”, en *Diálogos Hispánicos de Amsterdam. El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II. Dramaturgos y géneros de las postrimerías*, Javier Huerta Calvo, Harm den Boer y Fermín Sierra Martínez (eds.), Amsterdam, Rodopi, núm. 8, vol. 2, 1989, pp. 287-297.
- Serrano y Morales, José Enrique, *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868, con noticias bibliográficas de los principales impresores*, Valencia, Imprenta de F. Domenech, 1898-1899.
- Spencer, Forrest Eugene, y Rudolph Schevill, *The Dramatic Works of Luis Vélez de Guevara. Their Plots, Sources and Bibliography*, Berkeley, University of California Press, 1937.
- Szmuk-Tanenbaum, Szilvia (dir.), *Comedias Seltas USA*. Publicación en web: <https://www.comediasseltasusa.org/es/about-2/>.
- Ulla Lorenzo, Alejandra *et al.*. *Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español*. ISTAE. Publicación en web: <https://istae.uv.es/>.
- Vega García-Luengos, Germán, Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués, *Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)*, Kassel, Reichenberger, 2001, vol. 1.
- Wilson, Edward M. y Don W. Cruickshank, *Samuel Pepy's Spanish plays*, London, The Bibliographical Society, 1980.