

# BOOK OF ABSTRACTS

VIII Forum ProArch

Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16

Napoli | 21-23 Novembre 2019

VIII Forum  
**PR**ARC  
**RO**RCH  
UNINA UNICAMPANIA POLIBA



**IL PROGETTO DI ARCHITETTURA COME INTERSEZIONE DI SAPERI**  
**Per una nozione rinnovata di Patrimonio**

**VIII Forum ProArch**

**IL PROGETTO DI ARCHITETTURA  
COME INTERSEZIONE DI SAPERI  
Per una nozione rinnovata di Patrimonio**

**BOOK OF ABSTRACTS**

a cura di Alberto Calderoni, Bruna Di Palma,  
Antonio Nitti, Gaspare Oliva

# **Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio**

Book of Abstracts dell'VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16.

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Politecnico di Bari.  
Napoli, 21-23 novembre 2019

a cura di

Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva

Documento a stampa di pubblicazione on line

ISBN 978-88-909054-8-3

Copyright © 2019 ProArch

Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16

[www.progettazionearchitettonica.eu](http://www.progettazionearchitettonica.eu)

Tutti i diritti riservati, è vietata la riproduzione

### **Comitato d'onore**

Gaetano Manfredi	Rettore Università degli Studi di Napoli "Federico II" e presidente CRUI
Giuseppe Paolisso	Rettore Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Francesco Cupertino	Rettore del Politecnico di Bari
Michelangelo Russo	Direttore Dipartimento di Architettura_UNINA
Luigi Maffei	Direttore Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Giorgio Rocco	Direttore Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
	CSSAr_Società scientifica "Centro di Studi per la Storia dell'Architettura"
Giovanni Durbiano	ProArch_Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica
	SITdA_Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura
Maria Teresa Lucarelli	SIRA_Società Italiana per il Restauro dell'Architettura
Stefano Musso	SIU_Società Italiana degli Urbanisti
Maurizio Tira	

### **Comitato Scientifico e Promotore**

Pasquale Miano	Dipartimento di Architettura_UNINA
Renato Capozzi	Dipartimento di Architettura_UNINA
Federica Visconti	Dipartimento di Architettura_UNINA
Marino Borrelli	Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Francesco Costanzo	Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Carlo Moccia	Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
Francesco Defilippis	Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA

### **Segreteria organizzativa**

Marianna Ascolese, Manuela Antoniciello, Adriana Bernieri, Alberto Calderoni, Vanna Cestarello, Francesca Coppolino, Domenico Cristofalo, Tiziano De Venuto, Gennaro Di Costanzo, Bruna Di Palma, Roberta Esposito, Rachele Lomurno, Antonio Nitti, Gaspare Oliva (coordinamento), Michele Pellino, Claudia Sansò (coordinamento), Giuseppe Tupputi

### **Consiglio Direttivo ProArch**

Benno Albrecht	Università IUAV di Venezia
Marino Borrelli	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Renato Capozzi	Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Emilio Corsaro	Università di Camerino
Francesco Costanzo	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Adriano Dessì	Università di Cagliari
Francesco Defilippis	Politecnico di Bari
Giovanni Durbiano	Politecnico di Torino
Massimo Ferrari	Politecnico di Milano
Andrea Gritti	Politecnico di Milano
Filippo Lambertucci	Sapienza Università di Roma
Alessandro Massarente	Università degli Studi di Ferrara
Carlo Moccia	Politecnico di Bari

### **Segreteria tecnica**

Elisabetta Di Prisco	Capo Ufficio Area Didattica Architettura SPSB_UNINA
Eleonora Di Vicino	Segreteria di Direzione DiARC_UNINA

# Indice

<b>Presentazione</b>	8
<b>Introduzione</b>	11
<b>La call</b>	16
<b>Nota dei curatori</b>	20
<b>S<sub>1,1</sub> Patrimoni fisici ed immateriali</b>	26
Azzurra Acciani, Alberto La Notte   Santi Centineo   Bruna Di Palma, Lucia Alberti   Vincenzo Esposito   Giuseppe Ferrarella   Antonella Indrigo   Alessandro Labriola   Angelo Giuseppe Landi, Alisia Tognon   Giuseppe Mangiafico   Andreina Milan   Iole Nocerino   Delia Alexandra Prisecaru   Manuela Raitano   Francesco Sorrentino   Giangiuseppe Vannelli   Benedetta Verderosa	
<b>S<sub>1,2</sub> Intervenire sul Patrimonio</b>	46
Vitangelo Ardito   Viola Bertini   Giovanni Battista Cocco, Caterina Giannattasio   Cassandra Cozza   Zaira Dato   Roberta Esposito   Gaetano Fusco   Anna Giovannelli   Mario Losasso   Chiara Occelli, Riccardo Palma   Maurizio Oddo, Antonella Versaci   Giulia Proto   Elisa Prusicki   Gianpaola Spirito   Zeila Tesoriere   Daria Verde   Federica Visconti	
<b>S<sub>1,3</sub> Il patrimonio come <i>genius loci</i></b>	68
Raffaele Amore   Luca Cardani   Gennaro Di Costanzo   Marco Falsetti   Davide Franco, Chiara Frisenna   Lorenzo Giordano   Andrea Iorio   Mariagrazia Leonardi   Rachele Lomurno   Riccardo Lopes   Roberta Lucente   Eliana Martinelli   Alessandro Mauro   Giovanni Menna   Alessandro Oltremarini   Nicola Panzini   Francesca Patrono	
<b>S<sub>1,4</sub> Pensare il Patrimonio</b>	90
Marianna Ascolese, Vanna Cestarello   Aldo Aveta   Michele Bagnato   Rosalba Belibani   Marco Bovati, Daniele Villa   Francesca Brancaccio   Alessandro Camiz   Alessandro Castagnaro   Mattia Coccozza   Riccardo Dalla Negra   Fabrizio De Cesaris, Liliana Ninarello   Alessia Fusciello, Stefano Guadagno   Alessandro Gaiani   Ludovica Grompone   Matteo Ieva   Antonino Margagliotta, Paolo De Marco   Dina Nencini	

## **S<sub>1,5</sub> Trame interdisciplinari per il Patrimonio** 112

Gabriele Ajò | Manuela Antoniciello | Francesco Pio Arcella | Claudia Aveta | Pier Federico Caliari, Greta Allegretti | Valeria Carreras | Francesco Defilippis | Annalucia D'Erchia | Giorgia De Pasquale | Luisa Ferro | Calogero Marzullo, Teresa Campisi | Antonio Nitti | Camillo Orfeo | Andrea Pane | Giorgio Peghin | Enrica Petrucci | Irene Romano | Michele Ugolini, Stefania Varvaro

## **S<sub>1,6</sub> Strategie compositive per il Patrimonio** 134

Ottavio Amaro | Claudia Ascione | Marco Borrelli | Simona Calvagna | Renato Capozzi | Domenico Cristofalo | Marina D'Aprile | Gianluigi de Martino, Giovanni Multari | Gianluigi Freda | Giovanni Iovinella | Bianca Gioia Marino | Enrico Moncalvo | Giulia Annalinda Neglia | Andrea Santacroce | Giuseppina Scavuzzo, Valentina Rodani | Gianluca Sortino | Marina Tornatora, Francesco Leto

## **S<sub>1,7</sub> Il Patrimonio come proiezione** 156

Barbara Angi | Giuseppe Arcidiacono | Carlo Atzeni, Stefano Cadoni, Adriano Dessì, Francesco Marras | Alessandra Capanna, Giampiero Mele | Orazio Carpenzano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano | Giovanni Marco Chiri, Donatella Rita Fiorino | Giovanni Battista Cocco, Adriano Dessì, Caterina Giannattasio | Fabrizio Foti | Andrea Grimaldi, Cristina Imbroglini | Simone Leoni | Olivia Longo, Davide Sigurtà | Edoardo Marchese | Pasquale Mei | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Valerio Tolve | Luigi Veronese, Viviana Saitto

## **S<sub>1,8</sub> La pratica progettuale per il Patrimonio** 176

Antonio Acierno, Maria Cerreta, Pasquale De Toro, Lilia Pagano, Giuliano Poli, Paola Galante, Gianluca Lanzi, Giuseppe Schiattarella | Paolo Belardi | Francesco Felice Buonfantino | Alberto Calderoni | Maria Claudia Clemente | Francesco Costanzo | Elena Fontanella, Fabio Lepratto | Paola Galante | Sara Iaccarino | Ferruccio Izzo | Edoardo Narne | Gaspare Oliva | Michele Pellino | Claudia Pirina | Carlo Quintelli | Fabrizio Rossi Prodi | Marco Russo

## **S<sub>1,9</sub> Forma in divenire e memoria del Patrimonio** 198

Paolo Carlotti | Federica Deo, Claudia Sansò | Ermelinda Di Chiara | Enrico Formato | Giovanna Franco | Francesco Iodice | Francesco Leoni | Luciana Macaluso | Luigi Savio Margagliotta | Giulia Menzietti | Carlo Moccia | Laura Parrivecchio | Anna Lisa Pecora | Renata Picone | Ludovico Romagni | Adriana Sarro

## **S<sub>2,1</sub> I luoghi della dismissione come Patrimonio** 218

Maria Pia Amore | Antonella Barbato | Andrea Califano | Andrea Di Franco | Massimo Faiferri, Samanta Bartocci, Lino Cabras, Fabrizio Pusceddu | Donatella Rita Fiorino, Pasqualino Iannotti, Paolo Mellano | Giulio Girasante | Roberta Ingaramo | Giovanni Laino | Marco Lecis, Pier Francesco Cherchi | Nicola Marzot | Manuela Mattone, Elena Vigliocco | L. Carlo Palazzolo | Irene Peron | Francesca Privitera | Francesco Paolo Protomastro | Marianna Sergio | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Roberto Vanacore

## **S<sub>2,2</sub> Infrastrutture e geografia come Patrimonio** 242

Consuelo Isabel Astrella | Mauro Berta, Davide Rolfo | Bruno Billeci, Josep Miás, Antonello Monsù Scolaro, Francesco Spanedda | Emma Buondonno | Maria Fabrizia Clemente | Vincenzo d'Abramo | Giuseppe D'Ascoli | Felice De Silva | Tiziano De Venuto | Corrado Di Domenico | Romeo Farinella, Elena Dorato | Massimo Ferrari | Dora Francese, Luca Buoninconti | Martina Landsberger, Angelo Lorenzi | Gianni Lobosco | Marco Mannino | Alessandro Mazzotta, Nadia Caruso | Michele Montemurro | Andrea Oldani | Cinzia Paciolla | Giuseppe Tupputi | Margherita Vanore

## **S<sub>2,3</sub> Luoghi marginali come Patrimonio** 268

Francesca Addario | Marta Averna, Roberto Rizzi | Fabrizia Berlingieri | Francesco Casalbordino | Ivana Coletta | Francesca Coppolino | Mariateresa Giammetti | Vincenzo Giofrè | Santiago Gomes, Maddalena Barbieri | Marson Korbi | Lucia La Giusa | Jacopo Leveratto, Francesca Gotti | Monica Manfredi | Alessandro Massarente, Alice Gardini | Nicola Parisi | Giorgio Peghin, Adriano Dessì | Massimo Perriccioli, Roberto Ruggiero | Valeria Pezza | Raffaele Pontrandolfi | Sergio Rinaldi, Gianmarco Chiribiri | Antonello Russo | Luca Tommasi

## **S<sub>2,4</sub> Recuperare Patrimoni rimossi** 294

Paola Ascione, Mariangela Bellomo | Erminia Attaianese, Nunzia Coppola | Carlo Atzeni, Silvia Mocchi | Lucia Baima, Elena Guidetti | Fabio Balducci | Francesco Camilli | Roberto A. Cherubini | Anna Del Monaco | Vito Fortini, Paolo Fortini | Maria Gelvi | Paolo Marcoaldi | Luca Molinari | Filippo Orsini | Caterina Padoa Schioppa, Luca Porqueddu | Laura Anna Pezzetti | Antonio Riondino | Alessio Tamiazzo | Nicoletta Trasi | Michele Ugolini | Ettore Vadini | Giuseppe Verterame

## **S<sub>2,5</sub> Curare Patrimoni fragili** 345

Stefanos Antoniadis, Raffaele Spera | Daniele Balzano, Antonino De Natale | Carlo Berizzi | Adriana Bernieri | Antonio Bosco, Mihaela Bianca Maienza | Cristina Casadei | Emilio Corsaro, Raffaele Mennella | Angela D'Agostino | Paola De Joanna, Antonio Passaro, Giuseppe Vaccaro | Fabio Di Carlo | Lavinia Dondi | Ruggero Ermini | Maria

Gabriella Errico | Mario Ferrara | Enrico Formato, Anna Attademo | Camillo Frattari  
| Fabio Guarrera | Fabrizia Ippolito | Alessandro Lanzetta | Nicoletta Nicolosi | Ciro  
Priore, Martina Russo | Nicola Davide Selvaggio

## **S<sub>2,6</sub> Recuperare Patrimoni tra natura e memoria** 346

Gioconda Cafiero, Aurosa Alison | Cristiana Cellucci | Giulia Cervini | Amanzio Farris  
| Silvana Kuhtz, Chiara Rizzi | Renzo Lecardane | Federica Marchetti | Antonello  
Monaco | Federica Morgia | Maria Rita Pinto, Serena Viola, Katia Fabbricatti, Donatella  
Diano, Anna Onesti, Patrizio De Rosa, Francesca Ciampa, Simona Schiazzano |  
Enrico Prandi | Laura Pujia | Riccardo Renzi | Gennaro Rossi | Guendalina Salimei,  
Giusi Ciotoli, Angela Fiorelli, Anna Riciputo con Michele Astone, Martina Fiorentini,  
Marzia Ortolani | Lea Stazi | Claudia Tinazzi | Fabrizio Toppetti | Giovanni Francesco  
Tuzzolino | Marco Veneziani | Claudio Zanirato | Annarita Zarrillo

## **S<sub>2,7</sub> Patrimonio disperso** 372

Francesca Belloni | Marino Borrelli | Marco Burrascano | Nicola Campanile | Luigi  
Cimmino | Gianluca Cioffi | Alessandra Como | Emilia Corradi, Elena Scattolini |  
Isotta Cortesi | Paola Veronica Dell'Aira | Lorenzo Di Stefano | Marianna Frangipane  
| Andrea Gritti | Maurizio Meriggi | Marco Stefano Orsini | Alessandro Raffa | Carlo  
Ravagnati | Salvatore Rugino | Donatella Scatena | Luisa Smeragliuolo Perrotta

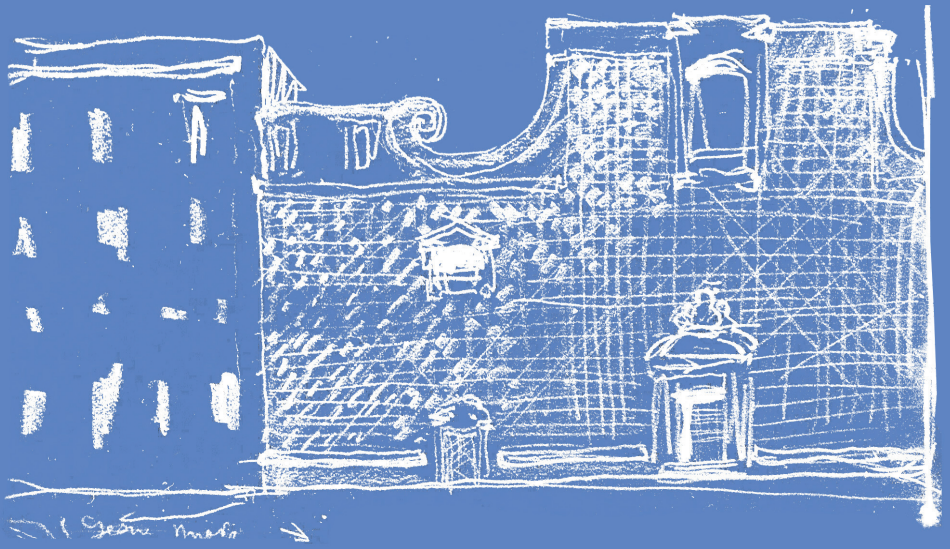
## **S<sub>2,8</sub> Patrimoni 'minori'?** 396

Roberta Albiero | Luigiemanuele Amabile | Michele F. Barale, Margherita Valcanover  
| Enrico Bascherini | Francesca Capano | Antonio Capestro | Alessandra Carlini |  
Domenico Chizzoniti | Sara D'Ottavi, Alberto Ulisse | Roberto Dini | Andrea Donelli |  
Giuseppe Fallacara | Orfina Fatigato, Laura Lieto | Nicola Flora | Rossella Gugliotta  
| Marco Mareto, Greta Pitanti | Adelina Picone | Domenico Potenza | Alessandra  
Pusceddu | Giancarlo Stellabotte | Alberto Ulisse | Giovangiuseppe Vannelli

## **S<sub>2,9</sub> Teorie e metodi di azione sul Patrimonio** 422

Daniela Buonanno, Carmine Piscopo | Michele Caja | Barbara Coppetti, Sandra  
Maglio | Dario Costi | Alberto Cuomo | Sebastiano D'Urso, Grazia Maria Nicolosi | Luca  
Galofaro | Esther Giani | Claudio Marchese | Anna Bruna Menghini, Vito Quadrato  
| Umberto Minuta | Giancarlo Motta, Andrea Alberto Dutto | Cristiana Penna | Efisio  
Pitzalis | Anna Maria Puleo | Valentina Radi | Concetta Tavoletta | Vincenzo Valentino  
| Massimo Zammerini





## **S<sub>1</sub> Patrimonio: Storia, Archeologia, Restauro**

In questa sessione s'indaga il ruolo del Progetto di Architettura nella sua capacità di rinvenire e riconoscere ordini e relazioni preesistenti e persistenti offerti dalle tracce stratificate della storia. Un'archeologia come proiezione sul presente, nella sua capacità di orientare la modificazione finalizzata al disvelamento e alla valorizzazione.

### **S<sub>1,1</sub> Patrimoni fisici e immateriali**

La sotto-sessione "Patrimoni fisici ed immateriali" intende riflettere sulla possibilità di riconoscere e reinterpretare l'intreccio tra identità locali e realtà territoriali in relazione alla capacità, da parte di architetture e insediamenti, di stabilire trame di relazioni multidimensionali e polivalenti sia dal punto di vista fisico e formale, sia dal punto di vista del senso e dei significati. Come rinnovare la nozione di patrimonio affinché si possa intervenire, attraverso il progetto di architettura contemporaneo, per reinterpretarne storie specifiche e proiettarle nel futuro? Come e attraverso quali strumenti è possibile avviare processi di valorizzazione intervenendo su tali patrimoni e a quale scala bisogna posizionarsi affinché siano percepibili gli effetti di tali interpretazioni?

### **Azzurra Acciani, Alberto La Notte**

Colore dell'architettura e restauro. Il caso dei centri storici di Bisceglie e Casamassima

### **Santi Centineo**

Ἐνδόμεσις, intra domum.

Persistenze simboliche e tipologiche di interiorità domestica

### **Bruna Di Palma, Lucia Alberti**

Tracce antiche, trame contemporanee.

Il progetto di nuove connessioni per l'area archeologica di Doclea in Montenegro

### **Vincenzo Esposito**

La Confraternita della Buona Morte.

Il caso dell'ex chiesa Santa Maria della Pietà in Pozzuoli (NA)

### **Giuseppe Ferrarella**

Discontinuità nella forma urbana. Il caso di Palermo

### **Antonella Indrigo**

A guerra finita Aquileia si scopre romana

### **Alessandro Labriola**

Restaurare relazioni tra patrimonio e paesaggio: il caso dei complessi forensi alto-imperiali nella penisola iberica

### **Angelo Giuseppe Landi, Alisia Tognon**

Paesaggi indiani del patrimonio: tra ricerca scientifica e approcci didattici al progetto della storia nella Walled City di Ahmedabad (India)

### **Giuseppe Mangiafico**

Patrimonio Aretuseo

### **Andreina Milan**

Stratificazioni urbane. *Via Culturalis* a Colonia, la rinascita della città post-bellica

### **Iole Nocerino**

Progetto e patrimonio archeologico: riflessioni e previsioni a margine della città antica di Ercolano

### **Delia Alexandra Prisecaru**

Storia e design nell'architettura rumena

**Manuela Raitano**

La storia merita di svolgere una funzione pubblica

**Francesco Sorrentino**

Il progetto della pluralità a partire dalla *Concinnitas* e *Coincidentia oppositorum*

**Giovangiuseppe Vannelli**

Il patrimonio cimiteriale: da eterotopia a ipertopia

**Benedetta Verderosa**

Architettura per le aree interne: la valorizzazione dei borghi storici

## Discontinuità nella forma urbana. Il caso di Palermo

Giuseppe Ferrarella

Università degli Studi Roma Tre, DA Dipartimento di Architettura

Parole chiave: Palermo, morfologia, orografia

Si dice che la continuità, nella storia delle città, sia un dato di partenza; si è portati a credere che certe tracce, anche di rilievo, possano provenire da tempi remoti e suggerirci gli assetti antichi dei centri urbani. Così capita per Palermo, il cui asse principale – Via Vittorio Emanuele – viene considerato simbolo di un assetto antico che, per quanto soggetto ad aggiustamenti secolari, rimanda all'antica forma voluta dai Fenici alla fondazione e reiterata dal tempo dei Romani sino ai giorni nostri.

Se si interroga la città adoperando gli strumenti del progetto di architettura si ottengono, però, risultati inattesi. Osservando la natura degli edifici, esplorando la struttura delle fabbriche, mettendo in relazione la geologia del suolo ed il principio insediativo del costruito, vagliando i regimi idrografici antichi e moderni, appare una città molto diversa da come si presenta oggi; una città che deve la sua forma ad un "tradimento", ad una rottura decisa e irreversibile con le pregresse ragioni della forma.

Lo studio, mette in luce un'operazione passata in sordina e tenuta volutamente segreta: un immenso sbancamento nell'orografia della città di Palermo che obliterava la città medievale insieme alla sua via più antica ed imponeva un nuovo principio su cui si sarebbe in futuro ancorata la città moderna. Tuttavia tracce del centro fenicio permangono e la sonda gettata attraverso brani di interi quartieri e porzioni minute dei singoli edifici restituisce un'immagine cristallina delle sue forme e delle sue ragioni, rivelando il tracciato dell'antico asse urbano ormai scomparso.

I risultati della tesi di dottorato *Indagini sulle ragioni della forma urbana di Palermo. Il suolo, sue trasformazioni, effetti sulla città*, condotta nell'ambito del XXX ciclo di Dottorato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, raccontano di un mondo fatto di preesistenze e nuovi interventi in cui la storia della città va al di là di una sommaria opposizione fra antico e moderno.

