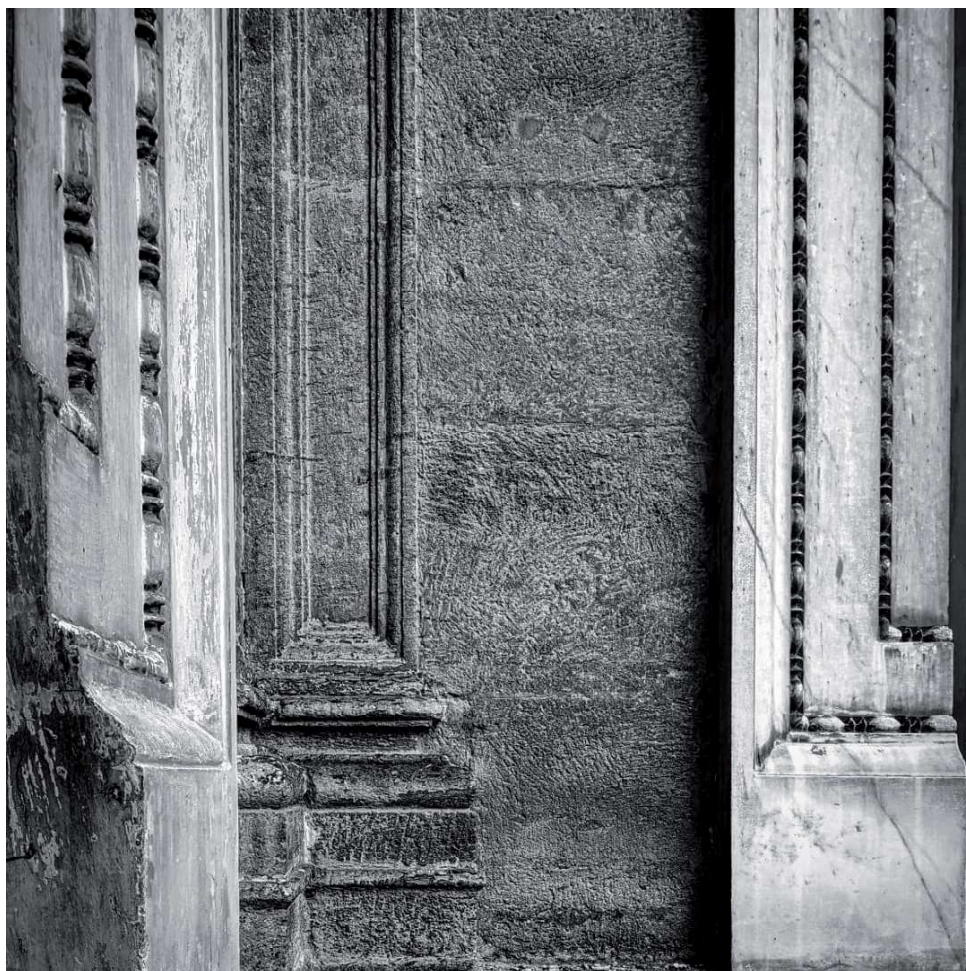


# BOOK OF ABSTRACTS

VIII Forum ProArch  
Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16  
Napoli | 21-23 Novembre 2019

VIII Forum  
**PRARC**  
**FORCH**  
UNINA UNICAMPANIA POLIBA



**IL PROGETTO DI ARCHITETTURA COME INTERSEZIONE DI SAPERI**  
**Per una nozione rinnovata di Patrimonio**

VIII Forum ProArch

**IL PROGETTO DI ARCHITETTURA  
COME INTERSEZIONE DI SAPERI  
Per una nozione rinnovata di Patrimonio**

**BOOK OF ABSTRACTS**

a cura di Alberto Calderoni, Bruna Di Palma,  
Antonio Nitti, Gaspare Oliva

## **Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio**

Book of Abstracts dell'VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16.

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Politecnico di Bari.  
Napoli, 21-23 novembre 2019

a cura di

Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva

Documento a stampa di pubblicazione on line  
ISBN 978-88-909054-8-3

Copyright © 2019 ProArch

Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16

[www.progettazionearchitettura.eu](http://www.progettazionearchitettura.eu)

Tutti i diritti riservati, è vietata la riproduzione

**Comitato d'onore**

Gaetano Manfredi	Rettore Università degli Studi di Napoli "Federico II" e presidente CRUI
Giuseppe Paolisso	Rettore Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Francesco Cupertino	Rettore del Politecnico di Bari
Michelangelo Russo	Direttore Dipartimento di Architettura_UNINA
Luigi Maffei	Direttore Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Giorgio Rocco	Direttore Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
	CSSAr_Società scientifica "Centro di Studi per la Storia dell'Architettura"
Giovanni Durbiano	ProArch_Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica
	SITdA_Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura
Maria Teresa Lucarelli	SIRA_Società Italiana per il Restauro dell'Architettura
Stefano Musso	SIU_Società Italiana degli Urbanisti
Maurizio Tira	

**Comitato Scientifico e Promotore**

Pasquale Miano	Dipartimento di Architettura_UNINA
Renato Capozzi	Dipartimento di Architettura_UNINA
Federica Visconti	Dipartimento di Architettura_UNINA
Marino Borrelli	Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Francesco Costanzo	Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Carlo Moccia	Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
Francesco Defilippis	Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA

**Segreteria organizzativa**

Marianna Ascolese, Manuela Antoniciello, Adriana Bernieri, Alberto Calderoni, Vanna Cestarello, Francesca Coppolino, Domenico Cristofalo, Tiziano De Venuto, Gennaro Di Costanzo, Bruna Di Palma, Roberta Esposito, Rachele Lomurno, Antonio Nitti, Gaspare Oliva (coordinamento), Michele Pellino, Claudia Sansò (coordinamento), Giuseppe Tupputi

**Consiglio Direttivo ProArch**

Benno Albrecht	Università IUAV di Venezia
Marino Borrelli	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Renato Capozzi	Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Emilio Corsaro	Università di Camerino
Francesco Costanzo	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Adriano Dessi	Università di Cagliari
Francesco Defilippis	Politecnico di Bari
Giovanni Durbiano	Politecnico di Torino
Massimo Ferrari	Politecnico di Milano
Andrea Gritti	Politecnico di Milano
Filippo Lambertucci	Sapienza Università di Roma
Alessandro Massarente	Università degli Studi di Ferrara
Carlo Moccia	Politecnico di Bari

**Segreteria tecnica**

Elisabetta Di Prisco	Capo Ufficio Area Didattica Architettura SPSB_UNINA
Eleonora Di Vicino	Segreteria di Direzione DIARC_UNINA

# Indice

<b>Presentazione</b>	8
<b>Introduzione</b>	11
<b>La call</b>	16
<b>Nota dei curatori</b>	20
<b>S<sub>1,1</sub> Patrimoni fisici ed immateriali</b>	26
Azzurra Acciani, Alberto La Notte   Santi Centineo   Bruna Di Palma, Lucia Alberti   Vincenzo Esposito   Giuseppe Ferrarella   Antonella Indrigo   Alessandro Labriola   Angelo Giuseppe Landi, Alisia Tognon   Giuseppe Mangiafico   Andreina Milan   Iole Nocerino   Delia Alexandra Prisecaru   Manuela Raitano   Francesco Sorrentino   Giovangiuseppe Vannelli   Benedetta Verderosa	
<b>S<sub>1,2</sub> Intervenire sul Patrimonio</b>	46
Vitangelo Ardito   Viola Bertini   Giovanni Battista Cocco, Caterina Giannattasio   Cassandra Cozza   Zaira Dato   Roberta Esposito   Gaetano Fusco   Anna Giovannelli   Mario Losasso   Chiara Occelli, Riccardo Palma   Maurizio Oddo, Antonella Versaci   Giulia Proto   Elisa Prusicki   Gianpaola Spirito   Zeila Tesoriere   Daria Verde   Federica Visconti	
<b>S<sub>1,3</sub> Il patrimonio come <i>genius loci</i></b>	68
Raffaele Amore   Luca Cardani   Gennaro Di Costanzo   Marco Falsetti   Davide Franco, Chiara Frisenna   Lorenzo Giordano   Andrea Iorio   Mariagrazia Leonardi   Rachele Lomurno   Riccardo Lopes   Roberta Lucente   Eliana Martinelli   Alessandro Mauro   Giovanni Menna   Alessandro Oltremarini   Nicola Panzini   Francesca Patrono	
<b>S<sub>1,4</sub> Pensare il Patrimonio</b>	90
Marianna Ascolese, Vanna Cestarello   Aldo Aveta   Michele Bagnato   Rosalba Belibani   Marco Bovati, Daniele Villa   Francesca Brancaccio   Alessandro Camiz   Alessandro Castagnaro   Mattia Cocozza   Riccardo Dalla Negra   Fabrizio De Cesaris, Liliana Ninarello   Alessia Fusciello, Stefano Guadagno   Alessandro Gaiani   Ludovica Grompone   Matteo Ieva   Antonino Margagliotta, Paolo De Marco   Dina Nencini	

## **S<sub>1,5</sub> Trame interdisciplinari per il Patrimonio** 112

Gabriele Ajò | Manuela Antoniciello | Francesco Pio Arcella | Claudia Aveta | Pier Federico Caliarì, Greta Allegretti | Valeria Carreras | Francesco Defilippis | Annalucia D'Erchia | Giorgia De Pasquale | Luisa Ferro | Calogero Marzullo, Teresa Campisi | Antonio Nitti | Camillo Orfeo | Andrea Pane | Giorgio Peghin | Enrica Petrucci | Irene Romano | Michele Ugolini, Stefania Varvaro

## **S<sub>1,6</sub> Strategie compositive per il Patrimonio** 134

Ottavio Amaro | Claudia Ascione | Marco Borrelli | Simona Calvagna | Renato Capozzi | Domenico Cristofalo | Marina D'Aprile | Gianluigi de Martino, Giovanni Multari | Gianluigi Freda | Giovanni Iovinella | Bianca Gioia Marino | Enrico Moncalvo | Giulia Annalinda Neglia | Andrea Santacroce | Giuseppina Scavuzzo, Valentina Rodani | Gianluca Sortino | Marina Tornatora, Francesco Leto

## **S<sub>1,7</sub> Il Patrimonio come proiezione** 156

Barbara Angi | Giuseppe Arcidiacono | Carlo Atzeni, Stefano Cadoni, Adriano Dessì, Francesco Marras | Alessandra Capanna, Giampiero Mele | Orazio Carpenzano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano | Giovanni Marco Chiri, Donatella Rita Fiorino | Giovanni Battista Cocco, Adriano Dessì, Caterina Giannattasio | Fabrizio Foti | Andrea Grimaldi, Cristina Imbroglini | Simone Leoni | Olivia Longo, Davide Sigurtà | Edoardo Marchese | Pasquale Mei | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Valerio Tolve | Luigi Veronese, Viviana Saitto

## **S<sub>1,8</sub> La pratica progettuale per il Patrimonio** 176

Antonio Acierno, Maria Cerreta, Pasquale De Toro, Lilia Pagano, Giuliano Poli, Paola Galante, Gianluca Lanzi, Giuseppe Schiattarella | Paolo Belardi | Francesco Felice Buonfantino | Alberto Calderoni | Maria Claudia Clemente | Francesco Costanzo | Elena Fontanella, Fabio Lepratto | Paola Galante | Sara Iaccarino | Ferruccio Izzo | Edoardo Narne | Gaspare Oliva | Michele Pellino | Claudia Pirina | Carlo Quintelli | Fabrizio Rossi Prodi | Marco Russo

## **S<sub>1,9</sub> Forma in divenire e memoria del Patrimonio** 198

Paolo Carlotti | Federica Deo, Claudia Sansò | Ermelinda Di Chiara | Enrico Formato | Giovanna Franco | Francesco Iodice | Francesco Leoni | Luciana Macaluso | Luigi Savio Margagliotta | Giulia Menzietti | Carlo Moccia | Laura Parrivecchio | Anna Lisa Pecora | Renata Picone | Ludovico Romagni | Adriana Sarro

## **S<sub>2,1</sub> I luoghi della dismissione come Patrimonio** 218

Maria Pia Amore | Antonella Barbato | Andrea Califano | Andrea Di Franco | Massimo Faiferri, Samanta Bartocci, Lino Cabras, Fabrizio Pusceddu | Donatella Rita Fiorino, Pasqualino Iannotti, Paolo Mellano | Giulio Girasante | Roberta Ingaramo | Giovanni Laino | Marco Lecis, Pier Francesco Cherchi | Nicola Marzot | Manuela Mattone, Elena Vigliocco | L. Carlo Palazzolo | Irene Peron | Francesca Privitera | Francesco Paolo Protomastro | Marianna Sergio | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Roberto Vanacore

## **S<sub>2,2</sub> Infrastrutture e geografia come Patrimonio** 242

Consuelo Isabel Astrella | Mauro Berta, Davide Rolfo | Bruno Billeci, Josep Miás, Antonello Monsù Scolaro, Francesco Spanedda | Emma Buondonno | Maria Fabrizia Clemente | Vincenzo d'Abramo | Giuseppe D'Ascoli | Felice De Silva | Tiziano De Venuto | Corrado Di Domenico | Romeo Farinella, Elena Dorato | Massimo Ferrari | Dora Francese, Luca Buoninconti | Martina Landsberger, Angelo Lorenzi | Gianni Lobosco | Marco Mannino | Alessandro Mazzotta, Nadia Caruso | Michele Montemurro | Andrea Oldani | Cinzia Paciolla | Giuseppe Tupputi | Margherita Vanore

## **S<sub>2,3</sub> Luoghi marginali come Patrimonio** 268

Francesca Addario | Marta Aversa, Roberto Rizzi | Fabrizia Berlingieri | Francesco Casalbordino | Ivana Coletta | Francesca Coppolino | Mariateresa Giammetti | Vincenzo Giofrè | Santiago Gomes, Maddalena Barbieri | Marson Korbi | Lucia La Giusa | Jacopo Leveratto, Francesca Gotti | Monica Manfredi | Alessandro Massarente, Alice Gardini | Nicola Parisi | Giorgio Peghin, Adriano Dessì | Massimo Perriccioli, Roberto Ruggiero | Valeria Pezza | Raffaele Pontrandolfi | Sergio Rinaldi, Gianmarco Chiribiri | Antonello Russo | Luca Tommasi

## **S<sub>2,4</sub> Recuperare Patrimoni rimossi** 294

Paola Ascione, Mariangela Bellomo | Erminia Attaianese, Nunzia Coppola | Carlo Atzeni, Silvia Mocchi | Lucia Baima, Elena Guidetti | Fabio Balducci | Francesco Camilli | Roberto A. Cherubini | Anna Del Monaco | Vito Fortini, Paolo Fortini | Maria Gelvi | Paolo Marcoaldi | Luca Molinari | Filippo Orsini | Caterina Padoa Schioppa, Luca Porqueddu | Laura Anna Pezzetti | Antonio Riondino | Alessio Tamiazzo | Nicoletta Trasi | Michele Ugolini | Ettore Vadini | Giuseppe Verterame

## **S<sub>2,5</sub> Curare Patrimoni fragili** 345

Stefanos Antoniadis, Raffaele Spera | Daniele Balzano, Antonino De Natale | Carlo Berizzi | Adriana Bernieri | Antonio Bosco, Mihaela Bianca Maienza | Cristina Casadei | Emilio Corsaro, Raffaele Mennella | Angela D'Agostino | Paola De Joanna, Antonio Passaro, Giuseppe Vaccaro | Fabio Di Carlo | Lavinia Dondi | Ruggero Ermini | Maria

Gabriella Errico | Mario Ferrara | Enrico Formato, Anna Attademo | Camillo Frattari  
| Fabio Guarrera | Fabrizia Ippolito | Alessandro Lanzetta | Nicoletta Nicolosi | Ciro  
Priore, Martina Russo | Nicola Davide Selvaggio

## **S<sub>2,6</sub> Recuperare Patrimoni tra natura e memoria** 346

Gioconda Cafiero, Aurosa Alison | Cristiana Cellucci | Giulia Cervini | Amanzio Farris  
| Silvana Kuhtz, Chiara Rizzi | Renzo Lecardane | Federica Marchetti | Antonello  
Monaco | Federica Morgia | Maria Rita Pinto, Serena Viola, Katia Fabbricatti, Donatella  
Diano, Anna Onesti, Patrizio De Rosa, Francesca Ciampa, Simona Schiazzano |  
Enrico Prandi | Laura Pujja | Riccardo Renzi | Gennaro Rossi | Guendalina Salimei,  
Giusi Ciotoli, Angela Fiorelli, Anna Riciputo con Michele Astone, Martina Fiorentini,  
Marzia Ortolani | Lea Stazi | Claudia Tinazzi | Fabrizio Toppetti | Giovanni Francesco  
Tuzzolino | Marco Veneziani | Claudio Zanirato | Annarita Zarrillo

## **S<sub>2,7</sub> Patrimonio disperso** 372

Francesca Belloni | Marino Borrelli | Marco Burrascano | Nicola Campanile | Luigi  
Cimmino | Gianluca Cioffi | Alessandra Como | Emilia Corradi, Elena Scattolini |  
Isotta Cortesi | Paola Veronica Dell'Aira | Lorenzo Di Stefano | Marianna Frangipane  
| Andrea Gritti | Maurizio Meriggi | Marco Stefano Orsini | Alessandro Raffa | Carlo  
Ravagnati | Salvatore Rugino | Donatella Scatena | Luisa Smeragliuolo Perrotta

## **S<sub>2,8</sub> Patrimoni 'minori'?** 396

Roberta Albiero | Luigiemanuele Amabile | Michele F. Barale, Margherita Valcanover  
| Enrico Bascherini | Francesca Capano | Antonio Capestro | Alessandra Carlini |  
Domenico Chizzoniti | Sara D'Ottavi, Alberto Ulisse | Roberto Dini | Andrea Donelli |  
Giuseppe Fallacara | Orfina Fatigato, Laura Lieto | Nicola Flora | Rossella Gugliotta  
| Marco Maretto, Greta Pitanti | Adelina Picone | Domenico Potenza | Alessandra  
Pusceddu | Giancarlo Stellabotte | Alberto Ulisse | Giovangiuseppe Vannelli

## **S<sub>2,9</sub> Teorie e metodi di azione sul Patrimonio** 422

Daniela Buonanno, Carmine Piscopo | Michele Caja | Barbara Coppetti, Sandra  
Maglio | Dario Costi | Alberto Cuomo | Sebastiano D'Urso, Grazia Maria Nicolosi | Luca  
Galofaro | Esther Giani | Claudio Marchese | Anna Bruna Menghini, Vito Quadrato  
| Umberto Minuta | Giancarlo Motta, Andrea Alberto Dutto | Cristiana Penna | Efisio  
Pitzalis | Anna Maria Puleo | Valentina Radi | Concetta Tavoleta | Vincenzo Valentino  
| Massimo Zammerini



## **S<sub>1</sub> Patrimonio: Storia, Archeologia, Restauro**

In questa sessione s'indaga il ruolo del Progetto di Architettura nella sua capacità di rinvenire e riconoscere ordini e relazioni preesistenti e persistenti offerti dalle tracce stratificate della storia. Un'archeologia come proiezione sul presente, nella sua capacità di orientare la modificazione finalizzata al disvelamento e alla valorizzazione.

### **S<sub>1,5</sub> Trame interdisciplinari per il Patrimonio**

La sotto-sessione “Trame interdisciplinari per il patrimonio” intende riflettere sulle modalità di possibili interazioni e complementarità tra le discipline capaci di porre il patrimonio al centro, partendo dall'osservazione di consolidate posizioni teoriche.

Il progetto della conoscenza, il progetto di conservazione e quello architettonico per salvaguardare diversi tipi di patrimoni possibili, non sempre chiaramente ascrivibili a categorie facilmente riconoscibili, rappresentano aspetti complessi, ma inevitabilmente correlati. Con quali modalità e attraverso quali modelli teorici ed interpretativi, è possibile definire metodologie interdisciplinari e integrate affinché si possano delineare progetti capaci di essere portatori di un alto livello di inclusività per il patrimonio?

**Gabriele Ajò**

Progetto e restauro nei piccoli centri della Daunia. Una lettura a scala urbana per la messa in sicurezza antisismica del Patrimonio

**Manuela Antoniciello**

Dalla memoria alla reminiscenza. Il processo di anamnesi del patrimonio antico

**Francesco Pio Arcella**

Coperture e Protezioni delle aree Archeologiche

**Claudia Aveta**

L'evoluzione della nozione di patrimonio e gli apporti della cultura del restauro nel XX secolo e i riflessi sul Progetto contemporaneo

**Pier Federico Caliari, Greta Allegretti**

Il Piranesi Prix de Rome e il progetto multiscalare per la grande bellezza

**Valeria Carreras**

Tecniche storiche di restauro e metodologie d'intervento sugli apparati decorativi pompeiani: Caso studio Domus Sirici

**Francesco Defilippis**

Costruire lo spazio della rovina

**Annalucia D'Erchia**

Cantiere aperto: museo a tempo determinato

**Giorgia De Pasquale**

Paesaggio, tempo e segno cosciente: il progetto di architettura per il turismo culturale

**Luisa Ferro**

Pompei. Il contributo della disciplina del progetto al lavoro di ricerca in aree archeologiche

**Calogero Marzullo, Teresa Campisi**

Fra strati e trame. Una nuova modernità

**Antonio Nitti**

Ri-formare lo spazio della città pubblica. Progetti per i quartieri di edilizia pubblica residenziale a Bari

**Camillo Orfeo**

Accogliere l'eredità del passato: le pietre di Villa Adriana

**Andrea Pane**

Ragioni del restauro, ragioni del progetto: il dibattito sul futuro di Notre-Dame

**Giorgio Peghin**

Paesaggi minerari. Territori dell'archeologia

**Enrica Petrucci**

"Vuoto a rendere": strutture materiali e valori immateriali per il riuso del patrimonio culturale

**Irene Romano**

Narrazioni dell'antico. Sequenze e materie nel progetto sull'archeologia

**Michele Ugolini, Stefania Varvaro**

Progettare nel costruito storico

## Paesaggio, tempo e segno cosciente: il progetto di architettura per il turismo culturale

Giorgia De Pasquale

Università degli Studi Roma Tre, DA Dipartimento di Architettura

Parole chiave: architettura, storia, paesaggio

Nel corso degli ultimi decenni l'attenzione al paesaggio si è spostata dai valori prettamente estetico-naturalistici (L.1497/39) riconosciuti nel passato a una concezione più complessa e stratificata (Convenzione Europea del Paesaggio; Carta di Siena; Convenzione di Faro) che ne determina l'importanza come fattore identitario e storico-culturale per le comunità locali e per la comunità mondiale. La tutela e la valorizzazione è rivolta pertanto non più, o meglio non solo, al "bel paesaggio" ma al patrimonio paesaggistico inteso come "una determinata parte di territorio, così come è percepita dalle popolazioni, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali e/o umani e dalle loro interrelazioni"<sup>1</sup>; paesaggio come spazio di vita collettivo e condiviso che collega la dimensione temporale del passato, che ha visto le precedenti generazioni impegnate nella modellazione del territorio, con l'immagine proiettata al futuro delle generazioni che verranno, la cui identità passa necessariamente per le forme e per gli usi dei luoghi in cui essi si identificano. "Non ricordo bene quando ebbi per la prima volta la sensazione che i luoghi avessero un loro senso, un loro sentimento; immagino sia accaduto molto presto, nella mia infanzia. Nel paese della mia fanciullezza i luoghi avevano un nome, ed erano tutti speciali. Avevano un segreto. C'era il luogo delle fragole, quello dei funghi, il luogo delle castagne e quello delle ciliegie, il luogo dell'acqua e quello delle sabbie. Ognuno intratteneva un rapporto particolare con un determinato luogo"<sup>2</sup>. Il presente contributo tratta un'esperienza di progettazione sull'Isola di Pantelleria, un caso in cui l'esigenza di un aggiornamento della cartellonistica turistica da parte dell'amministrazione locale si è trasformata nell'opportunità di narrazione del suo paesaggio culturale di tipo agricolo, attraverso una rete di microinterventi di architettura che permettono approfondimenti tematici transcolari e transtemporali sulla storia, sulla geografia, sulla geologia, sull'economia, sui riti e le tradizioni della comunità locale.



<sup>1</sup> CEP.

<sup>2</sup> V. Teti, *Il senso dei luoghi*, Donzelli, 2004.