





QUADERNI DELLA RASSEGNA  
198.



***PETRARCHISM, PARATEXTS, PICTURES:***  
**PETRARCA E LA COSTRUZIONE DI**  
**COMUNITÀ CULTURALI NEL RINASCIMENTO**

A cura di  
Bernhard Huss e Federica Pich



**Franco Cesati Editore**

Il volume è stato pubblicato con il contributo della Alexander von Humboldt Stiftung e realizzato in collaborazione con l'Italienzentrum della Freie Universität Berlin e con il Cluster EXC 2020.

Unterstützt von / Supported by



**Alexander von Humboldt**  
Stiftung/Foundation

**TEMPORAL**  
**COMMUNITIES**  
DOING LITERATURE IN A GLOBAL PERSPECTIVE  
CLUSTER OF EXCELLENCE

Freie Universität  Berlin

italien|zentrum

ISBN 978-88-7667-929-2

© 2022 proprietà letteraria riservata  
Franco Cesati Editore  
via Guasti, 2 - 50134 Firenze

In copertina: *Le cose volgari di Francesco Petrarca* (1514), Venezia, Manuzio, c. 86v (particolare). © Devonshire Collection, Chatsworth. Reproduced by permission of Chatsworth Settlement Trustees.

Cover design: ufficio grafico Franco Cesati Editore.

[www.francocesatieditore.com](http://www.francocesatieditore.com) - email: [info@francocesatieditore.com](mailto:info@francocesatieditore.com)

## INDICE

Bernhard Huss, Federica Pich, <i>Premessa</i>	p. 9
I. PETRARCHISMI	
Enrico Fenzi, <i>Per Michelangelo e Petrarca</i>	» 15
Claudia Berra, <i>Antonio Fregoso sullo sfondo della poesia milanese fra Quattro e Cinquecento</i>	» 45
Marc Föcking, <i>Giocare con Petrarca? Comunità ludiche e interferenze tra gioco e petrarchismo nel Cinquecento</i>	» 63
Andrew James Johnston, <i>The “Tirauntz Of Lombardy” and the “Viscount Of Rome”. Chaucer, Petrarch, Hawkwood, and the Alliterative Morte Arthure</i>	» 77
Florian Mehlretter, <i>Building and demolishing a Petrarchist community. The dialogue between G.A. Gesualdo and Nicolò Franco</i>	» 93
Sabrina Stroppa, <i>Una famiglia disfunzionale: relazioni incrociate nella comunità dei commentatori petrarcheschi del Cinquecento</i>	» 105
Franco Tomasi, <i>La canzone alla Vergine e le comunità culturali tra commento, traduzione e imitazione</i>	» 123
II. PARATESTI	
Andrea Comboni, <i>I titoli dei canzonieri in volgare del Quattrocento</i>	» 145
Simone Albonico, <i>Il commento ai Cento sonetti di Anton Francesco Rainerio e le nuove strade della lirica italiana</i>	» 181

Virginia Cox, <i>The social world of Italian lyric, 1550-1600</i>	» 195
Federica Pich, <i>Framing verse with prose: virtual and material communities in the lyric paratext</i>	» 213
Gerhard Regn, <i>Tasso e i nomi della donna amata: verità biografica, finzione poetica e paratesti nel petrarchismo tardorinascimentale</i>	» 237
III. IMMAGINI	
Romana Brovia, <i>Tra codificazione e riconoscimento. La funzione identitaria dell'immagine in alcune raffigurazioni petrarchesche</i>	» 255
Bernhard Huss, <i>A bestseller for humankind: the illustrated 1532 German edition of Petrarch's De remediis</i>	» 287
Luca Marcozzi, <i>Illustrare Petrarca nei primi anni del Cinquecento. Due stampe figurate della Biblioteca Apostolica Vaticana</i>	» 325
Andrea Torre, <i>Riscritture verbovisive e cooperazione interpretativa del Canzoniere: l'Aldina 1514 della Chatsworth House Library</i>	» 355
Indice dei nomi	» 381